

**MARC CAELLAS Y DAVID G. TORRES**

**PRESENTAN**

**CON ESTEBAN FEUNE DE COLOMBI, ALEJANDRA MARTÍNEZ DE MIGUEL, IARA SOLANO Y LOS TENTÁCULOS**

# CIELO TV

# PRESENTACIÓN

CIELO TV es una creación escénica de Marc Caellas y David G. Torres a partir de Cielo, una novela de no-ficción de David G. Torres, en la que recrea el ambiente desinhibido, desenfadado y libre que reflejaron programas de televisión de los ochenta como “la Edad de Oro” o “Tv Party”

CIELO TV es también un programa de tv en vivo (con publicidad incluida), o una performance teatral homenaje a Andy Warhol, Lou Reed, Nico o Blondie, una recreación de creadores, artistas y músicos de finales de los 70 e inicios de los 80.

Como en cualquier programa de televisión en directo que se precie, en CIELO TV una banda en vivo, actores reconvertidos en presentadores y algún invitado sorpresa



## CONCEPTO

CIELO TV reconstruye el ambiente artístico y musical de los años ochenta en Nueva York. Un momento cargado de nostalgia, que se identifica con la aparición de una escena musical basada en el do-it-yourself punk, la estela de Warhol y su influencia en el arte, las fiestas, los programas de televisión libres como PartyTV, los clubs nocturnos... La Nueva York de los ochenta es un momento mitificado como un espacio creativo y libre.

CIELO TV insiste en esa mitificación, reconstruyendo una época no vivida e idealizada como espacio de libertad. Ese rehacer un contexto implica la puesta en marcha de una nostalgia ajena, es decir, recordar como propio algo no vivido o tener experiencias que han tenido otros. El proyecto además de recoger algunas estrategias actuales sobre la no-creatividad, la citación y el corta-y-pegar, implica una reflexión sobre el propio medio teatral: un espacio en el que experimentar a través de otros e invocar espacios y situaciones de otro lugar.



## PUESTA EN ESCENA:

CIELO TV se plantea como un programa de televisión en directo, un plató abierto en el que se suceden los invitados, las actuaciones y las performances.

Los actores en ocasiones son presentadores del programa, en otras se trasmutan en diferentes personajes de la escena musical y artística de los ochenta: desde Valerie Solanas a Santiago Auserón o de David Byrne a Federico Manuel Peralta Ramos; mientras una banda toca en directo.

SUICIDE NOTES se presentó en junio de 2017 en el Centro Cultural de España en Mexico, en octubre de 2018 en el Espai Brossa de Barcelona y en enero de 2020 en el Teatro del Barrio de Madrid.



## TEMA

La música, el sexo, el baile, las drogas, la intensidad, la libertad... ¿es posible recuperar esos momentos de intensidad que forman parte del imaginario de los ochenta?

CIELO TV invoca como fans una época mitificada que asociamos con la libertad y la creatividad. Y al reivindicarla reflexiona sobre nuestro momento tan lleno de normas, tan vigilado y tan poco espontáneo.

CIELO TV intenta recuperar en una hora y pico un momento en que bailar parecía de vital importancia. Y reivindica la creatividad homenajeando como auténticos fans a aquellos que actuaron sin complejos.



## REACCIONES:

*“ Un triángulo de talentos de vértices que calan en el espectador. Radio Futura y Santiago Auserón, la filosofía de Gilles Deleuze, la modelo alemana Nico, Talking Heads, Andy Warhol, Cecilia Roth y Manuel Peralta Ramos son solo alguna de las piezas de este mosaico de voces, experiencias, y personalidades imantadas por un solo principio: hacer solo aquello que les daba la gana.”*

Laura Ventura en [theobjective.com](http://theobjective.com)

*“ En las volutas del humo del cigarrillo de esa espectadora intrusiva, y en la incipiente ceniza, se halla la literatura que surge de la copia y ese es el modo con el que Marc Caellas y David G. Torres nos retratan Nueva York, con lo que Estrella de Diego llamaba “el vértigo de la reproducción infinita que ni la muerte detiene ”*

J.S. de Montfort en [canibaal.es](http://canibaal.es)



# FICHA ARTÍSTICA

Idea, dramaturgia y dirección:  
Marc Caellas y David G. Torres

Interpretación:  
Esteban Feune de Colombi  
Sara Vidal Cabré / Iara Solano  
Alejandra Martínez de Miguel

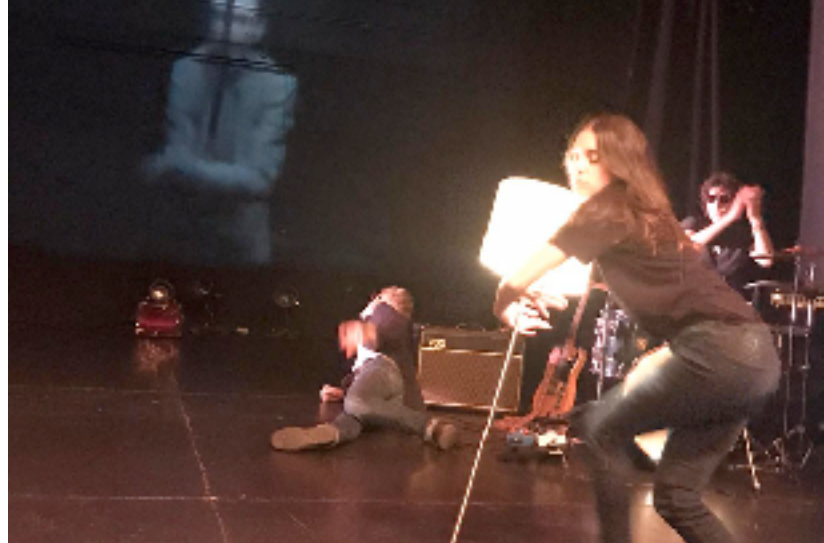
Músicos:  
Los Tentáculos / 5 Magic Skulls

Iluminación:  
Conrado Parodi

Sonido:  
Carlos Parra

Diseño gráfico cartel:  
Alex Gifreu

Fotografía:  
Elena Blanco



# FICHA TÉCNICA

El montaje se adapta a múltiples espacios polivalentes

## Espacio escénico:

1 proyector  
1 TV  
2 micrófonos de pie  
Sillón capacidad tres personas  
1 mesa baja  
2 atriles de músico  
1 burra con perchas  
1 mesa  
1 cámara de vídeo y un trípode

## Sonido:

Sistemas inalámbricos diadema DPA  
4066  
Sm58 spare  
DI teclado/Pad electrónico  
91 para bombo y 57 para caja  
sm81 para platos  
Mesa digital tipo Midas M32, Pro,  
Yamaha QL o CL

## Compañía:

2 Directores  
3 actores  
3 Musicos  
1 Técnico sonido  
1 Técnico iluminación / Maquinista  
1 Set completo de Batería con  
Amplificación.  
1 Set completo de Bajo con  
Amplificación.  
1 Ordenador para proyecciones  
1 fondo cortina plateada

## Iluminación:

8 PAR 64 (nº5, cp 62) 3 PAR 64 (nº2,  
cp 61) con portafiltros.  
6 PC 1Kw con viseras y portafiltros  
14 Recortes 1Kw, con portafiltros.  
4 Panoramas 1Kw asimétricos con  
portafiltros.  
6 Par Leds, o Wash leds...  
1 Mesa programable.  
36 Canales de Dimmer.



## MARC CAELLAS

Es escritor, performer, director de escena y comisario de proyectos culturales. Sus últimas obras investigan sobre lo real en la escena contemporánea: El inventor del paraíso es un biodrama que transcurre en un archivo fotográfico; Cielo TV, con David G. Torres, un programa de televisión a partir de una novela de no ficción o El alma griega, una propuesta de periodismo performativo. Con Esteban Feune de Colombi creó El paseo de Robert Walser, obra de teatro a pie que se viene representando desde 2012 en las calles de Buenos Aires, Montevideo, Bogotá, San Pablo, La Habana, Ciudad de México, Madrid, Barcelona, Terrassa y Mallorca, Fringe (Madrid), TNT (Terrassa), Filba (Buenos Aires) o Kosmópolis (Barcelona). En octubre de 2018, en la inauguración del Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires, anunciaron la entrega del Premio Nobel de Literatura a Jorge Luis Borges, en lo que se llamó “una reparación histórica”. Ha publicado los libros Carcelona (Melusina, 2011), Caracaos (Melusina, 2015), Drogotá (Planeta, 2017) y Teatro del bueno (Teatron tinta, 2015). [www.marccaellas.net](http://www.marccaellas.net)

## DAVID G. TORRES

Es autor de la novela de no-ficción Cielo y del ensayo No más mentiras. Sobre algunos relatos de verdad en arte (y en literatura, cine y teatro). A partir de Cielo ha desarrollado diferentes proyectos: dos exposiciones en ADN Platform (La balada de Wendy y Hablar por boca ajena); y una adaptación escénica, Cielo TV, con Marc Caellas. Profesor de arte contemporáneo en la Escola Massana de Barcelona y en la UAB. Ha sido comisario de la exposición PUNK. Sus rastros en el arte contemporáneo en Mexico D.F., el Macba de Barcelona, el museo Artium de Vitoria y el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid entre 2016 y 2017, que presentaba el trabajo de más de sesenta artistas y un extenso catálogo. Ha comisariado el Pabellón Catalán y de las Islas Baleares en la Bienal de Venecia 2011 y de diversas exposiciones Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona, Palais de Tokyo (Paris), Macro (Roma), Reikjavij Museum (Reikjavij), La Capella (Barcelona), Fundació Joan Miró (Barcelona)... [www.davidgtorres.net](http://www.davidgtorres.net)

# DATOS DE CONTACTO

Marc Caellas  
mcaellas@gmail.com

David G. Torres  
davidgt67@gmail.com

Video resumen con entrevistas en ARTIC:

[https://cdnapisec.kaltura.com/index.php/extwidget/preview/partner\\_id/2346171/uiconf\\_id/42600891/entry\\_id/0\\_qpyt6i8p/embed/dynamic](https://cdnapisec.kaltura.com/index.php/extwidget/preview/partner_id/2346171/uiconf_id/42600891/entry_id/0_qpyt6i8p/embed/dynamic)





Marc Caellas / David G. Torres  
Barcelona, enero 2020