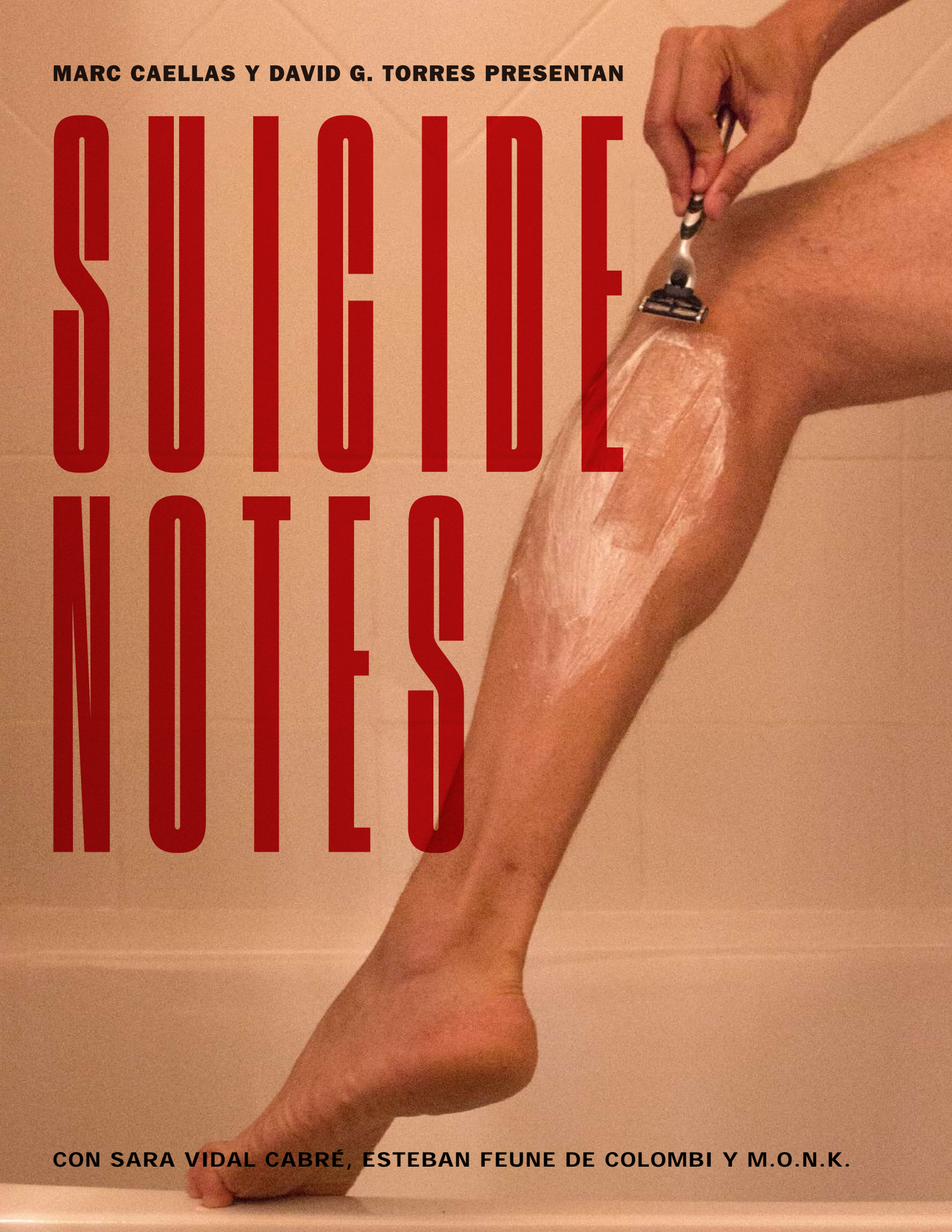


MARC CAELLAS Y DAVID G. TORRES PRESENTAN

SUICIDE NOTES

CON SARA VIDAL CABRÉ, ESTEBAN FEUNE DE COLOMBI Y M.O.N.K.



PRESENTACIÓN

SUICIDE NOTES es una creación para la escena que se propone reflexionar sobre el suicidio.

El suicidio es la primera causa externa de mortalidad en occidente, por delante de accidentes de tráfico, violencia machista, terrorismo... Sin embargo, ni los medios de comunicación ni los políticos ni los artistas están por la labor de hablar seriamente o hacer campañas sobre el asunto o de que sea un "tema" o un motivo ya no de una "obra", ni siquiera un tema de conversación.

El suicidio es la muerte silenciada.

¿No hablar del suicidio evita suicidios?

¿Por qué las leyes limitan lo que podemos hacer con nuestro cuerpo?

¿Por qué no son tristes las notas de suicidio?

¿Celebrar el suicidio de otros es aplazar el propio?



CONCEPTO

SUICIDE NOTES pone en escena el tema del suicidio, el tabú que representa, su ocultación en contraste con su importancia y relevancia, y el hecho que implica poner el cuerpo de manera definitiva, o sea la toma de decisión sobre el final de la propia vida.

Como sucede en otros proyectos comunes e individuales de Marc Caellas y David G. Torres, SUICIDE NOTES está basada en la citación y el apropiacionismo. En este caso de notas de suicidio de escritores, artistas y músicos que configuran la línea argumental de la pieza. A ello sumamos referencias visuales de la música y el arte contemporáneo, más la recopilación de datos sobre el suicidio.

SUICIDE NOTES es un concierto.

SUICIDE NOTES es un recitado.

SUICIDE NOTES es un espectáculo audiovisual.

SUICIDE NOTES es una experiencia de catarsis colectiva.



PUESTA EN ESCENA

SUICIDE NOTES incorpora elementos de:

- El arte contemporáneo planteando la escena como una instalación audiovisual.
- La música electrónica y concierto como experiencia y, en concreto, la música electrónica y sus referencias a la destrucción y la autodestrucción.
- Y el recitado.

La dramaturgia se desarrolla con una pareja de actores que recitan y cantan, acompañados de dos músicos en directo, planteando el espacio escénico como un lugar de experiencia colectiva.

SUICIDE NOTES se ha presentado en La Virreina. Centre de la Imatge de Barcelona en primavera de 2022, en el Teatro Calderón en Valladolid en marzo de 2022, en el festival "Escenas do cambio" de Santiago de Compostela en mayo de 2021, en el Teatre Ateneu de Tarrega en abril de 2021, en el Antic Teatre de Barcelona en enero de 2020 y diciembre de 2019 y en septiembre de 2019 en el Festival TNT de Terrassa.



TEMA

Las múltiples notas de suicidio que han dejado escritores, artistas o músicos son auténticas piezas literarias, que desvelan las cuestiones fundamentales que implica el suicidio: la toma de decisión sobre la vida; la conciencia del absurdo de nuestras vidas; el derecho sobre el propio cuerpo, un "tema" teatral por excelencia.

La revisión de algunas notas de suicidio muestra, más que abatimiento o desesperación, una necesidad de intensidad de vida que cada vez se hace más difícil de encontrar. Afrontar el final de la propia vida revela un fuerte compromiso vital. El suicidio implica una condición existencial que se relaciona con la crisis de la modernidad, la fe en el progreso y la crisis del sujeto moderno.

¿Qué revela con más contundencia la crisis del individuo que el suicidio?
¿Qué refleja con más intensidad el absurdo de nuestras vidas que el suicidio?



REACCIONES



José de Montfort @jsdemontfort · 10 ene.

Qué maravilla.

[#SuicideNotes](#)



josé alejandro @a_todalettra · 11 ene.

Suicide notes... Y sin embargo, qué ganas de vivir. Fantástico montaje en el [@antiteatre](#) de [@mcaellas](#) y [@David_G_Torres](#)



marcel @marcelventura · 10 ene.

"suicide notes", de mi amigo [@mcaellas](#), es como un festival en el que solo participan fantasmas de gente que siempre has querido porque de ellos aprendiste que la fragilidad es un muro de contención y una espoleta sin granada.



Juan Trejo @JuanLTrejo · 10 ene.

[@mcaellas](#) y [@David_G_Torres](#) se han superado. SUICIDE NOTES es un espectáculo inmersivo que no deja indiferente, imposible no sentirse interpelado. Es una performance. Es un concierto íntimo. Es puro teatro. Un canto a la vida minimalista y conmovedor. ¡No se lo pierdan!



Xavier Vid@l @xavier_vidal · 19 dic. 2020

Magnífica la funció d'avui de [#SuicideNotes](#) a l'[@antiteatre](#), amb la [@Splavidal](#), Esteban Feune de Colombi i la direcció del [@mcaellas](#) i el [@David_G_Torres](#)

Un cant a la vida agre i clarivalent en aquests temps de patiment
[#cotypaste](#) [#teatre](#) [#laculturaessegura](#)



Susana Sánchez @argume... · 56min

Y un espectáculo teatral puede ¿debe? ser un incendio.

Desde luego [#SuicideNotes](#) lo es. Un incendio contigo dentro. Los del [@antiteatre](#) se encargan de los extintores para que no arda Barcelona. Y los pirómanos son [@mcaellas](#) y [@David_G_Torres](#).

Arder es necesario

PRENSA

“Suicide Notes es un brillante y sobrecogedor experimento escénico, de género indefinido, que consiste en recuperar las notas escritas por personas, poco o muy conocidas, justo antes de suicidarse, y escucharlas colectivamente. Vamos escuchando así las últimas palabras que nos dejaron por escrito aquellas y aquellos que, unos momentos más tarde, se ausentarían de este mundo por una decisión pensada, quizás también podríamos decir, por una decisión política.”

Xavier Bassas, *La Directa*, 07/01/20

<https://directa.cat/el-suicidi-entra-en-escena/>

“Suicide notes —de Marc Caellas y David G. Torres— una obra performance que mezcla el teatro, la música en directo, el videoarte y el testimonio gráfico. Todo ello para acabar en una emocionante catarsis colectiva que, a pesar del tema que trata (o quizá precisamente por ello), resulta luminosa, reconfortante.”

Bernat Colomer, *BCNMES*, 17/01/20

<https://bcnmes.com/suicide-notes/>

“El espectáculo acabará en baile, con imágenes de un carnaval de Río de Janeiro y juego de focos para celebrar los que quisieron salirse de ellos. ¿Es frívolo bailar mientras se habla de suicidios? Quizás lo es más no pensar en ellos o estigmatizarlos. Decía el epitafio de Jardiel Poncela que si querías los mejores elogios, lo mejor que podías hacer era morirte. Esta obra los merece, como merece nuevas vidas.”

Miqui Otero, *El Periódico*, 28/01/20

<https://www.elperiodico.com/es/onbarcelona/a-la-ultima/20200128/ciudad-suicida-miqui-otero-7825153>

FICHA ARTÍSTICA

Idea, dramaturgia y dirección:
Marc Caellas y David G. Torres

Interpretación:
Esteban Feune de Colombi
Sara Vidal Cabré

Músicos:
M.O.N.K.
(Antonio Miyagi & JpBalcazar)

Iluminación:
Conrado Parodi

Sonido:
Caros Parra



FICHA TÉCNICA

El montaje se adapta a múltiples espacios polivalentes

Espacio escénico:

Pared en la que proyectar

1 andámio

2 tarimas rosco

Proyector y cableado

Sonido:

Sistemas inalámbricos diadema DPA 4066

Sm58 spare

DI teclado/Pad electrónico

91 para bombo y 57 para caja

sm81 para platos

Mesa digital tipo Midas M32, Pro, Yamaha QL o CL

Iluminación:

8 PAR 64 (nº5, cp 62) 3 PAR 64 (nº2, cp 61) con portafiltros.

6 PC 1Kw con viseras y portafiltros

14 Recortes 1Kw, con portafiltros.

4 Panoramas 1Kw asimétricos con portafiltros.

6 Par Leds, o Wash leds...

1 Mesa programable.

36 Canales de Dimmer.

Compañía:

2 Directores

2 actores

2 Musicos

1 Técnico sonido

1 Técnico iluminación / Maquinista

1 Set completo de Batería con Amplificación.

1 Set completo de Bajo con Amplificación.

1 Ordenador para proyecciones

MARC CAELLAS

Es escritor, performer, director de escena y comisario de proyectos culturales. Sus últimas obras investigan sobre lo real en la escena contemporánea: *El inventor del paraíso* es un biodrama que transcurre en un archivo fotográfico; *Cielo TV*, con David G. Torres, un programa de televisión a partir de una novela de no ficción o *El alma griega*, una propuesta de periodismo performativo.

Con Esteban Feune de Colombi creó *El paseo de Robert Walser*, obra de teatro a pie que se viene representando desde 2012 en las calles de Buenos Aires, Montevideo, Bogotá, San Pablo, La Habana, Ciudad de México, Madrid, Barcelona, Terrassa y Mallorca, Fringe (Madrid), TNT (Terrassa), Filba (Buenos Aires) o Kosmópolis (Barcelona). En octubre de 2018, en la inauguración del Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires, anunciaron la entrega del Premio Nobel de Literatura a Jorge Luis Borges, en lo que se llamó "una reparación histórica".

Ha publicado los libros *Carcelona* (Melusina, 2011), *Caracaos* (Melusina, 2015), *Drogotá* (Planeta, 2017) y *Teatro del bueno* (Teatron tinta, 2015).
www.marccaellas.net

DAVID G. TORRES

Es autor de la novela de no-ficción *Cielo* y del ensayo *No más mentiras. Sobre algunos relatos de verdad en arte (y en literatura, cine y teatro)*. A partir de *Cielo* ha desarrollado diferentes proyectos: dos exposiciones en ADN Platform (*La balada de Wendy* y *Hablar por boca ajena*); y una adaptación escénica, *Cielo TV*, con Marc Caellas.

Profesor de arte contemporáneo en la Escola Massana de Barcelona y en la UAB. Ha sido comisario de la exposición *PUNK. Sus rastros en el arte contemporáneo* en Mexico D.F., el Macba de Barcelona, el museo Artium de Vitoria y el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid entre 2016 y 2017, que presentaba el trabajo de más de sesenta artistas y un extenso catálogo. Ha comisariado el Pabellón Catalán y de las Islas Baleares en la Bienal de Venecia 2011 y de diversas exposiciones Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona, Palais de Tokyo (Paris), Macro (Roma), Reikjavik Museum (Reikjavik), La Capella (Barcelona), Fundació Joan Miró (Barcelona)...
www.davidgtorres.net

DATOS DE CONTACTO

Marc Caellas
mcaellas@gmail.com
689395620

David G. Torres
davidgt67@gmail.com
667454017

Video resumen con entrevistas:
<https://vimeo.com/395802490>

Vídeo Teaser:
<https://youtu.be/XEc2xQAmU08>



A photograph of a concert or live performance. The scene is dimly lit, with a large, bright spotlight illuminating the stage area. In the foreground, the silhouettes of an audience are visible, looking towards the stage. On the right side, a person in a white t-shirt is standing on a raised platform or stage. The overall atmosphere is dramatic and energetic.

KURT COBAIN
SID VICIOUS
WENDY O. WILLIAMS
VIRGINIA WOOLF
MARK ROTHKO
ANNE SEXTON
SYLVIA PLATH
ALBERTO GRECO
ALEJANDRA PIZARNIK
CHIARA FUMAI
IAN CURTIS
CESARE PAVESE
ÉDOUARD LEVÉ
HUNTER S. THOMPSON
STEFAN ZWEIG
PAUL LAFARGUE
VLADIMIR MAIAKOVSKI

Marc Caellas / David G. Torres
Barcelona, junio 2022