

CV
David G. Torres

LLOC I DATA DE NAIXEMENT

Barcelona, 3 d'octubre de 1967

FORMACIÓ

Tesis de Llicenciatura "Arrels literàries a l'obra de Marcel Duchamp (Stéphane Mallarmé i Paul Valéry)" dirigida pel Doctor Josep Casals del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona; 9 de juliol de 1996.

Cursos de doctorat realitzats als programes de Tercer Cicle "Art i Pensament a la Cultura Contemporània" i "Construccions del subjecte" del Departament d'Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura a la Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona; 1993-1996.

Llicenciat amb grau en "Història de l'Art" a la Facultat de Geografia i Història per la Universitat de Barcelona; 1986-1991.

IDIOMES

Català, castellà, anglès i francès. Parlats i escrits.

PERFIL PROFESSIONAL

Crític d'art i comissari d'exposicions

Com a comissari d'exposicions ha desenvolupat grans projectes d'exposició amb un gran nombre d'artistes participants, la col·laboració de diferents institucions i la gestió i formació d'equips de treball com ara a la Bial de Pontevedra 2004, "Falsa innocència" a la Fundació Miró de Barcelona (2004), "No, Future" a Bloomberg Space de Londres (2007), "Intensities..." amb la Diputació de Barcelona (2007)...

També ha desenvolupat múltiples projectes en col·laboració amb institucions com: el Palau de la Virreina ("Qui es queda amb les plusvålues?", 2000); al Museu d'Art Contemporani de Roma ("The Art of Mediterranean", 2004), Reykjavik Art Museum – Hafnarhus de Reykjavik ("Looking Further, Thinking Through", 2004), al Palais de Tokio de París ("Premis Altadis", 2005), Museo Artium de Vitoria ("Entornos Próximos", 2006) o a Iconoscope de Montpellier ("Attitude", 2007).

A més com a comissari gestionant i proposant projectes artístics ha treballat pel Centre d'Art Santa Mònica durant el període 2002-2004 i va desenvolupar el cicle "Vida Política" per a la Sala Montcada de la Fundació "la Caixa" la temporada 1999-2000.

Com a crític d'art ha estat corresponsal a Barcelona per Art Press (París), Lápiz (Madrid) i, actualment, per El Cultural (Madrid). A més ha publicat desenes d'articles i ressenyes a diverses revistes, publicacions i catàlegs. Ha desenvolupat una faceta comunicativa dirigint tallers; a nombroses conferències i taules rodones; com a docent (a la universitat de Barcelona i a diversos cursos i màsters); i participant en tertúlies radiofòniques.

Ha dirigit, gestionant i dirigint equips, les publicacions del Centre d'Art Santa Mònica (Butlletí i vol. 1, vol. 2 i vol. 3), la plataforma digital A-Desk, el màster en art actual de la Universitat de Barcelona (IL·3) i les activitats en torn l'art contemporani i la col·lecció de la Fundació "la Caixa" a Barcelona.

Durant la seva trajectòria ha subratllat formes de comunicació de l'art i de compromís amb la realitat. També ha manifestat una forta implicació amb l'art produït a Catalunya, cercant sempre formes d'articular la producció artística local en un context global, tant des de la tasca com a crític d'art com en els projectes desenvolupats a Londres, París, Roma, Reykjavik, Montpel·lier o Perpignan. En aquest sentit, recentment ha començat la recerca per a l'elaboració d'una tesis doctoral a la Universitat de Barcelona sobre l'escenari artístic a Catalunya des de finals dels anys vuitanta.

EXPOSICIONS

Comissari

Selecció de quatre projectes per la secció "Solo Projects" a ARCO'08

Lloc: ARCO, Madrid

Data: 2008

Projectes: Antonio Ortega (Elisabeth & Klaus Thoman Gallerie), Rafel G. Bianchi (Galeria Nogueras · Blanchard), Guy Richards-Smit (Fred Gallery) i David Bestué i Marc Vives (Galeria Estrany · de la Mota)

Comissari

Exposició: "Intensities. Inconformisme, incorrecció i rebel·lió entre art i escena musical"

Lloc: diverses sales de la xarxa de la Diputació de Barcelona; inici Torre Muntadas, El Prat.

Data: des de 2007

Amb catàleg (en preparació)

Artistes: John Baldessari, Joseph Beuys, Black Flag, William S. Borroughs, Kalle Brolin, Salvador Dalí, Guy Debord, Brice Dellsperger, Jon Mikel Euba, Iñaki Garmendia, Douglas Gordon, Dan Graham, Nam June Paik, Mike Kelley, Martin Kippenberger, Yves Klein, Christian Marclay, Paul McCarthy, Joan Morey, Filippo Tomaso Marinetti, Gordon Mumma, Raymond Pettibon with Super Sessions, Pau Ribà, Guy Richards-Smit, Antonio Russolo, Kurt Schwitters, Sex Pistols, Sonic Youth, The Static, Julien Temple, T.R. Uthco & Ant Farm (Doug Hall, Chip Lord, Doug Michels, Jody Procter) i The Velvet Underground and Nico.

Comissari

Exposició: "Attitude"

Lloc: Iconoscope, Montpel·lier.

Data: estiu 2007

Artistes: Maurizio Cattelan, François Curlet, Brice Dellsperger, Hans-Peter Feldmann, Douglas Gordon, Graham Gussin, Arnaud Maguet, Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau, Joao Onofre, Antonio Ortega, Tere Recarens, Guy Richards-Smit i Jean-Luc Verna.

Comissari (amb la col·laboració de Graham Gussin i Sascha Craddock)

Exposició: "No, Future!"

Lloc: Bloomberg Space, Londres.

Data: tardor 2007

Artistes: Ignasi Aballí, Karmelo Bermejo, Rafel G. Bianchi, Jordi Colomer, Matthew Crawley, François Curlet, Brice Dellsperger, Anna Fasshauer, Oriana Fox, Graham Gussin, Jens Haaning, Cameron Irving, Leopold Kessler, Sarah Lucas, Paul McCarthy, Mark McGowan, Jonathan Meese, Antonio Ortega, Erkan Özgen & Sener Özmen, Simon Patterson, Cesare Pietroiusti & Paul Griffiths, Tere Recarens, Guy Richards Smit, Franck Scurti, T.R. Uthco and Ant Farm i Carey Young.

Comissari

Exposició: "Entornos Próximos"

Lloc: Museo Artium, Vitoria.

Data: estiu 2006

Artistes: Ana Lezeta, Fermín Jiménez, Hector Orruño, Iratxe Jaio / Klaas van Gorkum, Javi Soto, Zigor Barayazarra, Miriam Isasi i Karmelo Bermejo.

Comissari

Exposició: "Salir a la calle y disparar al azar"

Lloc: Carrer Calabria, 71, Barcelona.

Dates: hivern 2005

Amb publicació (guanyadora d'un Premi Laus)

Artistes: Tristan Tzara, Marcel Duchamp, Velvet Underground & Andy Warhol, Chip Lord & Media Burn, Pau Riba, Jamie Reid & Sex Pistols, Dead Kennedys, Sonic Youth, Liberatore, Ignasi Aballí, Jens Hanning, Antonio Ortega, Ruben Martínez, El Perro, Guy Richards-Smit, Anna Fasshauer, Martí Anson i Alex Gifreu.

Comissari amb François Piron

Exposició: Premio ALTADIS 2005

Llocs: Palais de Tokyo a Paris, Galerie Lelong a Paris i Galería Oliva de Arauna a Madrid.

Data: 2005

Amb catàleg.

Artistes: François Curlet, Ibon Aranberri, Christophe Berdaguer & Marie Péjus, Cristina Lucas, Hugues Reip i Jordi Ribes (selecció final)

Comissari d'exposicions al Centre d'Art Santa Mònica

Exposicions:

Daniel Chust Peters: "Airshow" (2004)

Florian Göttke: "Borrowed scenery" (2004)

François Curlet: "Coconotour" (2004)

Pep Àgut: "No em diguis el teu nom" (2004)

Yamandú Canosa: "Nuevas canciones" (2004)

Albert Tarés: "Hardtuning" (2003)

Gitte Villesen: "Vídeos" (2003)

Mabel Palacín: "La distància correcta" (2003)

Lloc: Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona

Dates: 2002-2004

Comissari

Exposició: "Looking Further, Thinking Through"

Lloc: Reykjavik Art Museum – Hafnarhus, Reykjavik (Islandia)

Data: abril 2004.

Amb catàleg.

Artistes: Ignasi Aballí, Martí Anson, Daniel Chust Peters, Carles Congost, Mabel Palacín, Antonio Ortega i Tere Recarens.

Comissari convidat per a la selecció d'artistes espanyols

Exposició: "The Art Of Mediterranean"

Lloc: MACRO (Museo de Arte Contemporaneo de Roma) a Roma (Itàlia)

Data: maig 2004.

Artistes: Martí Anson, Antonio Ortega i El Perro

Comissari amb Miguel von Hafe Pérez

Exposició: Bienal de Pontevedra-2004, "En el principio era el viaje"

Lloc: diverses seus a la ciutat de Pontevedra (Pazo da Cultura, Facultat de Belles Arts de Pontevedra i Instituto Valle-Inclán).

Data: estiu 2004

Amb catàleg.

Artistes: Almudena Fernández, Andre Cepeda, Antonio Ortega, Bruno Serralongue,

Darren Almond, Edoardo Matos, Fernando Sánchez Castillo, Fikret Atai, Fanck Scurti, Gert Robijns, Graham Gussin, Grazia Toderi, Ignasi Aballí, Joao Pedro Vale, Luis Palma, Massimo Bartolini, Mathieu Laurette, Melik Ohanian, Mónica Alonso, MP&MP Rosado, Mayia Frangouli, Paola Pivi, Peter Stel, Philipinne Hoegen, Rubén Ramos Balsa, Simon Starling, Suso Fandiño i Yorgos Sapountzis

Comissari

Exposició: "EXIT" (exposition avec des jeunes diplômés de l'Ecoles des Beaux Arts)

Lloc: Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Nîmes (França)

Data: estiu 2003

Selecció de joves artistes de la escola de belles arts de Nimes.

Comissari convidat

Exposició: "Coup de Coeur"

Lloc: Centre Regional d'Art Contemporain Alsace, Altkirch (França)

Data: 2003

Amb publicació.

Artistes: Martí Anson, Francisco Queirós, Mabel Palacín, Fiorenza Menini i Marianne Daquet.

Comissari

Exposició: "Falsa inocència" (Fons de les col·leccions públiques franceses: FRACs y FNAC)

Lloc: Fundació Miró de Barcelona

Data: primavera 2003.

Amb catàleg.

Artistes: Martí Anson, Fiona Banner, Pierre Bismuth, Alain Bublex, Angela Bulloch, Maurizio Cattelan, Claude Closky, Jeanne Dunning, Hubert Duprat, General Idea, Félix González-Torres, Douglas Gordon, Thomas Grunfeld, Noritoshi Hiramawa, Pierre Huyghe, Véronique Jourdard, Mike Kelley, Paul McCarthy, Fiorenza Menini, Gabriel Orozco, Philippe Parreno, Marylène Negro & Klaus Scherubel, Andreas Slominski, Nedko Solakov, Simon Starling, Haim Steinbach, Uri Tzai i Mark Wallinger.

Comissari amb Ferran Barenblit i Montse Romaní

Exposició: "¿Qui es queda amb les plusvalies?"

Lloc: La Capella, Barcelona.

Data: primavera 2000

Artistes: Josep Maria Martín, Oscar Abril Ascaso, Pau Arderiu i Ignasi Duarte .

Comissari

Exposició: "Vida política", cicle 1999-2000 de la Sala Montcada

Lloc: Sala Montcada de la Fundació "la Caixa", Barcelona

Data: 1999-2000

Amb cinc catàlegs.

Artistes i projectes:

Javier Peñafiel, "Maltrato"

Martí Anson, "- Bon dia!"

Antonio Ortega, "Registre de caritat"

"Públic i privat", Danica Phelps - Aleksandar Ilic - Ivana Keser

Francis Alÿs, "The last clown"

Comissari

Exposició: "Chercher l'objet"

Lloc: Iconoscope, Montpellier.

Data: primavera 1999.

Amb catàleg.

Artistes: Domènec, Joana Cera i Mireya Masó.

EDICIÓ

Co-director i membre del consell de redacció

Publicació: "A-Desk", publicació on-line de crítica d'art, <http://www.a-desk.org/>, Barcelona.

Dates: des de 2002, edició mensual des de febrer de 2006, 22 números.

Director i editor

Publicació: "Butlletí", publicació mensual del Centre d'Art Santa Mònica.

Dates: des de abril 2004, edició mensual, 41 números.

Director i editor

Publicació: "CASM vol. 1" i "CASM Vol. 2", publicació/livre anual del Centre d'Art Santa Mònica.

Dates: 2005 i 2006.

Consell de redacció

Publicació: "Mania", revista anual d'art, estètica i filosofia

Dates: 1995-1996

DIRECCIÓ CURSOS I SEMINARIS

Director

Curs: Màster en art actual

Lloc: Universitat Barcelona, IL·3, Barcelona.

Data: inici 2007

Director d'activitats

Lloc: Col·lecció d'Art Contemporani de la Fundació "la Caixa", Barcelona

Dates: 2001-2003

Simposis:

"¿Quins discursos genera l'art?", amb Boris Groys, Ami Barak, Carlos Basualdo, Montse Badía, Antonio Ortega, Nedko Solakov, Jacob Fabritius, Manel Clot, Nicolas Bourriaud i Kasper König; 1-3/03/2002

"El compromís de l'art amb la realitat", amb José Lebrero, Martí Peran, Jean-L. Maubant, Maria Eichhorn i Hans Hoffman; 23/11/2002

"Les institucions artístiques i la seva aportació al panorama de l'art contemporani", amb Ferran Barenblit, Hilde Teerlink, Maria Lind, Steven Rand i Danilo Eccher, 23/03/2003

"Art Contemporani: Dependències i Independències", amb Svetlana Heger, Dirk Snauwert, Jorge Luis Marzo i Enrico Lunghi; 22/11/2003

Conferències: Gary Garrels, 11/04/2002; Miguel von Hafe Perez, 20/05/2002; Núria Enguita Mayo, 1/10/2002; Harald Szeemann, 16/10/2002; Montse Soto i Aurora García, 13/03/2003; Camille Morineau, 10/04/2003; Soledad Sevilla i Xavier Antich, 30/04/2003; Perejaume, 22/05/2003; Dan Cameron, 24/10/2003

DOCÈNCIA

Professor

Curs: "Crítica d'art"

Lloc: Màster en art actual, Universitat Barcelona, IL·3, Barcelona.

Data: inici 2007

Professor

Curs: "Imatges de l'art actual"

Lloc: Universitat Autònoma de Barcelona, Escola Massana, Barcelona.

Data: 2007-2008

Professor
Curs: "Crítica d'art"
Lloc: Màster en curadoria i edició, Universitat Autònoma de Barcelona,
Escola Eina, Barcelona.
Data: 2006-2007

Professor
Curs: "Aproximació a l'Art Contemporani"
Lloc: Fundació "la Caixa", Barcelona.
Data: 2002-2003

Professor
Curs: "Arquitectura i disseny en torn a 1900"
Lloc: Departament d'Art Contemporani, Universitat de Barcelona
Dates: 1996- 1997.

CONFERÈNCIES, PARTICIPACIÓ EN CURSOS I TALLERS

Ponent taula rodona
Títol: "El Gran Tour: Biennial de Venècia, Documenta, Skulptur Projekt Münster 07"
Altres participants: Carles Guerra i Anna Maria Guasch
Lloc: Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
Data: 21 de novembre de 2007

Conferència
Títol: "Memoria en presente"
Lloc: "Lo público y lo privado en el coleccionismo de arte contemporáneo en España",
Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid.
Data: 18 de novembre de 2007

Ponent taula rodona
Títol: "Clients del món de l'art"
Altres participants: Glòria Picazo
Lloc: Chill Laus, FAD, Barcelona.
Data: 30 de maig de 2007

Ponent taula rodona
Títol: "Artes de mediación"
Altres participants: Peio Aguirre i José Luis Brea
Lloc: CGAC, Santiago de Compostela.
Data: 30 de maig de 2007

Taller
Títol: "Artes de mediación"
Lloc: CGAC, Santiago de Compostela.
Dates: 9 de maig de 2007

Taller
Títol: "Pràctiques crítiques"
Lloc: A-Desk, HANGAR, Barcelona.
Dates: 16-20 d'abril de 2007

Taller

Títol: "Crítica d'art"

Lloc: A-Desk, La Central, Barcelona.

Dates: 5-9 de febrer de 2007

Ponent taula rodona

Títol: "Comunicació i difusió online: la pàgina web, el blog i el projecte net.art"

Altres participants: Laura Baigorri

Lloc: "Comunicació i presentació de la trajectòria professional artística",
HANGAR, Barcelona.

Data: 31 de gener de 2007

Conferència

Títol: "La función arte"

Lloc: Máster en Gestión Cultural, Granada.

Data: 14 de gener de 2007

Conferència

Títol: "Revue A-Desk, une option de critique independante depuis l'Espagne"

Lloc: "Transmettre le sensible. Modes de transmission en Histoire de l'art, Musicologie et
Histoire du Cinema" al Musée Les Abattoirs, Toulouse

Data: 18 de novembre de 2006

Conferència

Títol: "Pensamiento crítico"

Lloc: Simposi "Crítica y ideología", CENDEAC, Murcia.

Data: 14 de novembre de 2006

Ponent taula rodona

Títol: "Doce pasos hacia la desbientalización"

Participants: Eduardo Pérez Soler, Roberta Bosco i Joaquín Barriendos

Lloc: "El Simposi de crítica d'art 2006. L'era de les biennals" ACCA, Macba, Barcelona.

Data: 11 de novembre de 2006

Ponent taula rodona

Títol: "Crítica i art contemporani"

Participants: Pilar Bonet, Rosa Pera, Pilar Bonet, Carles Guerra i Antoni Llena

Lloc: Jornades "Visible_invisible" a Can Xalant.

Data: 2 de juny de 2006

Conferència

Títol: "Tere Recarens o la reconciliación impertinente"

Lloc: MUSAC, Lleó.

Data: 8 de juny de 2006

Ponent taula rodona

Títol: "Crítica i art contemporani"

Altres participants: Pilar Bonet, Rosa Pera, Carles Guerra i Antoni Llena

Lloc: Jornades "Visible_invisible" a Can Xalant.

Data: 2 de juny de 2006

Ponent taula rodona

Títol: "Fe i entusiasme"

Altres participants: Antonio Ortega, Montse Badia i David Armengol

Lloc: Fundació Mirí, Barcelona

Data: 27 de febrer 2004

Conferència

Títol: "Es Neo 'el elegido'?"

Lloc: Escola Frederic Mistral, Barcelona

Data: 11 de febrer de 2004

Director taller

Lloc: École De Beaux Arts De Nîmes

Data: 2003.

Ponent taula rodona

Títol: "Seminari Ironia"

Altres participants: Ferran Barenblit i Antonio Ortega

Lloc: Fundació Miró de Barcelona

Data: 31 de octubre de 2001.

Ponent taula rodona

Títol: "Made in Hangar"

Altres participants: Neus Miró, Manel Clot, Ricardo Iglesias i Manuel Olveira

Lloc: HANGAR. Centre de creació i producció d'arts visuals i multimèdia, Barcelona

Data: 27 d'octubre de 2001.

Conferència

Títol: "Report on spanish contemporary art"

Lloc: congres CIMAM, Fundació Tàpies, Barcelona

Data: 1 de juliol de 2001.

Ponent taula rodona

Títol: "Taula de crítics"

Altres participants: Carles Guerra, Gloria Picazo, Manel Clot i Martí Peran

Lloc: Visions de Futur 2000, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona

Data: 6 de novembre de 2000.

Conferència

Títol: "La responsabilidad del comisario frente a los artistas y la definición política de la obra de arte"

Lloc: Universidad Menéndez y Pelayo, Pontevedra.

Dates: 27, 28 i 29 de setembre 2000

Ponent taula rodona

Títol: "La contemporaneidad a debate"

Altres participants: Margarita de Aizpuru i María Ruido

Lloc: Universidad Menéndez y Pelayo, Pontevedra.

Dates: 27, 28 i 29 de setembre 2000.

Conferència

Títol: Lluís Hortalà "Lo que el abrazo abarca"

Lloc: Galeria Porta 33, Madeira (Portugal)

Data: 19 d'agost de 2000.

Ponent taula rodona

Títol: "Instituciones y mercado"

Altres participants: Jorge Díez, Rafael Doctor, Armando Montesinos, Silvia Ortiz, Carlos Urroz i Santi Eraso

Lloc: Asociación Cultural CRUCE, Madrid

Data: 27 de maig de 2000.

Ponent taula rodona

Títol: "La percepció de l'èxit en art contemporani"

Altres participants: Pedro G. Romero

Lloc: Palau de la Virreina, Barcelona

Data: 18 de maig del 2000.

Ponent taula rodona

Títol: "La subjectivitat en art actual"

Altres participants: Martí Peran, Ana Cabello/Elena Carceler, Carles Guerra i Josep Maria Martí

Lloc: Fundació "la Caixa" de Lleida.

Data: 2 de desembre de 1999.

Ponent taula rodona

Títol: "Nous reptes, vells paradigmes"

Altres participants: Fernando Golvano i Alberto González Alegre

Lloc: cicle "Dissolució de límits en art contemporani", la Fundació "la Caixa", Barcelona.

Data: 24 d'abril de 1999.

Ponent taula rodona

Títol: "Nous canals de difusió en art"

Altres participants: Hernández-Pijoan, Josep Enrich, Oscar Abril Ascaso, Antonio Ortega i Eduardo Pérez Soler

Lloc: Ateneu d'Igualada

Data: 28 desembre 1998.

Ponent taula rodona

Títol: "Quatre claus d'acció de la performance dels noranta"

Lloc: MACBA, Barcelona

Dates: 12-14 desembre de 1998

Conferència

Títol: "Who's afraid of Jenny Holzer? o ¿què faire?"

Lloc: École des Beaux-Arts de Montpellier (França)

Data: 21 d'abril 1998.

Ponent taula rodona

Títol: "Escrit d'art"

Altres participants: Catalina Serra i Manel Clot

Lloc: cicle "a l'entorn de l'art" a la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona

Data: 16 de març de 1998.

Conferència

Títol: "Marcel Duchamp: defi nitivament inexplicat"

Lloc: Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

Data: maig 1996.

JURATS I COMISSIONS

Jurat

Lloc: Premio Altadis, Paris-Madrid

Data: 2004-2006

Jurat

Lloc: Premi d'Art d'Amposta

Data: 2006

Jurat

Lloc: Diplome de Beaux Art de l'École de Beaux Arts de Perpignan (França)

Data: 2005

Assessor

Lloc: Colecció d'art contemporani del Museu de Granollers

Dates: 2002-2003

Jurat

Lloc: Diplome de Beaux Arts de l'École de Beaux Arts de Nîmes (França)

Data: 2003.

Membre del comitè curatorial

Lloc: 6^a Bienal Martínez de Guerricabeitia; Valencia

Data: 2002.

Jurat

Lloc: Diplome de Beaux Art de l'École de Beaux Arts de Perpignan (França)

Data: 2001

Jurat

Lloc: Premios Arte Emergente; Madrid

Data: 2001.

Membre de la Comissió de Programes

Lloc: HANGAR, Barcelona

Dates: 1998 – 2000.

ALTRES

Participant a tertúlia "Tot és comèdia" a la Cadena SER, diumenges a les 13:30, des de setembre 2007.

PUBLICACIONS (selecció)

ASSAJOS

Títol: "Malos tiempos para la crítica"

Publicació: A-Desk, núm. 17, juliol 2007

Títol: "Ignasi Aballí. Hacia una relectura de la pulsión negativa en arte"

Publicació: "Think with the senses, fell with the mind", Biennial de Venècia, 2007

Títol: "Algunas observaciones de índole discursivo y conceptual a partir de tres vídeos de João Onofre"

Publicació: Dardo magazine, núm. 4, Santiago de Compostela, 2006

Títol: "Sobre contextos en España"

Publicació: "Où?. Scènes du sud: Espagne, Italie, Portugal", Carré d'Art, Nîmes, 2007

Títol: "Barcelona, discutim?"

Publicació: El Temps d'Art, València, setembre-octubre 2006

Títol: "¡Viva el fracaso!; Visca el fracàs!; Long Live Failure!"

Publicació: CASM vol. 2, Barcelona, 2006

Títol: "Pensament crític: un pleonasme"

Publicació: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, Juliol/agost 2006

Títol: "Angoixa"

Publicació: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, Maig 2006

Títol: "Res a dir"

Publicació: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, Febrer 2006.

Títol: "El intelectual y el administrador; L'intel·lectual i l'administrador"

Publicació: www.agenciacritica.net i a Amanda Cuesta (ed.), Capital, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2005

Títol: "Rechinar de dientes"

Publicació: b-guided> #25, Barcelona, tardor 2005

Títol: "Al regne de Charlie Brown"

Publicació: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, setembre 2005.

Títol: "Por un arte contestatario; Per un art contestatari; For a rebellious art"

Publicació: CASM vol. 1, Barcelona, 2005

Títol: "Cierta incertidumbre. Sobre Antonio Ortega, El Perro y Martí Anson"

Publicació: "The Mediterraneans", MACRO, Roma, 2004

Títol: "El compromís"

Publicació: "Looking further, thinking through", Reykjavik Art Museum, Reykjavik 2004

Títol: "Discu(r)ssió"

Publicació: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, desembre 2004

Títol: "De la importancia de hacer nada"

Publicació: "Ignasi Aballí, Nada para ver", Museo de Santander, 2004

Títol: "El artículo indeterminado; The indefinite article"

Publicació: "Mabel Palacín, La distancia correcta", MUA, 2004 i a David G. Torres (ed.) CASM vol. 1, Barcelona, 2005

Títol: "Sobre la diferencia (II)"

Publicació: "Falsa Inocència", Fundació Miró, Barcelona, 2003.

Títol: "Sobre la diferencia / On difference"

Publicació: www.a-Desk.org, 2002

Títol: "Antonio Ortega. Sobre cerdos, tú y yo (II)"

Publicació: "6ª Bienal Martínez de Guerricabeitia", València, novembre 2001

Títol: "Tere Recarens. La política del transeúnte"

Publicació: "6ª Bienal Martínez de Guerricabeitia", València, novembre 2001

Títol: "¿Qué es lo que hace que nuestros hogares sean tan maravillosos?"

Publicació: "R.G. Bianchi, Comedores, cocinas y salas de estar", Barcelona, octubre 2001

Títol: "Martí Anson. I have been there before (II)"

Publicació: "Imago 2001. Encuentros de fotografía y vídeo", Salamaca, juny, 2001

Títol: "¿Quién teme al arte feroz?"

Publicació: "Arte Emergente, Premios Fundación España Nuevo Milenio", La Coruña, maig, 2001

Títol: "Consumir o producir"

Publicació: "Visions de Futur 2000. Utopías / Distopías: Visiones después del muro", Barcelona, desembre, 2000

Títol: "Sin descartes"

Publicació: "Martí Anson, Happy hour", Barcelona, novembre, 2000

Títol: "Monsieur Psico pierde el tiempo"

Publicació: "Yamandú Canosa, Psico", Miengo (Cantabria); setembre, 2000

Títol: "Un planeta redondo y azul"

Publicació: "Visions de la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", Palma de Mallorca, maig, 2000

Títol: "Ivana Keser. My life is (not) your life; Ivana Keser. Mi vida (no) es tu vida"

Publicació: www.mip.at, Museum In Progress, 2000

Títol: "Daniel Chust Peters. Paciencia"

Publicació: "Daniel Chust Peters, Aire acondicionado", Santander, gener 2000

Títol: "Pierre Cabanne, Conversaciones con Marcel Duchamp"

Publicació: Lápiz 155, Madrid, juliol 1999

Títol: "Nadie es inocente"

Publicació: Papers d'Art 76, Girona, 1º semestre 1999

Títol: "Antonio Ortega. Las reglas del juego"

Publicació: "Antonio Ortega, L'art domèstic", La Capella, Barcelona, gener 1999

Títol: "Chercher l'objet"

Publicació: "Chercher l'objet", Iconoscope, Montpellier, septiembre 1998

Títol: "Who's affraid of Jenny Holzer?"

Publicació: Papers d'Art 74, Girona, desembre 1998

Títol: "Yamandú Canosa. Monsieur Psico"

Publicació: Menene Gras Balaguer (ed), "Pasaje de ida", Barcelona, octubre 1998

Títol: "Tomar los Blandos"

Publicació: Art Press 231, París, gener 1998

Títol: "Políticamente inofensivos"

Publicació: Papers d'Art 72-73, Girona, 1997

Títol: "La vigencia oculta de la performance"

Publicació: Lápiz 132, Madrid, maig 1997

Títol: "Los errores en Jackson Pollock"

Publicació: Lápiz 130, Madrid, març 1997

Títol: "Gabriel Orozco, el dedo que señala"

Publicació: Lápiz 123, Madrid, juny 1996

Títol: "Gilbert&George - Cindy Sherman: del solipsismo a la fragmentación del "yo"

Publicació: Lápiz 121, Madrid, abril 1996

Títol: "Marcel Duchamp vs. Stéphane Mallarmé"

Publicació: La balsa de la Medusa 36, Madrid, març 1996

Títol: "Francis Picabia, el artista nómada"

Publicació: Lateral 15, Barcelona, març 1996

Títol: "Francis Bacon, la pintura como esquizofrenia"

Publicació: Lápiz 115, Madrid, octubre 1995.

CRÍTQUES

Crític d'art a 'El Cultural' de El Mundo:

Títol: "Críptico Asier Mendizabali"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 21/02/2008

Títol: "Mrzyk & Moriceau, delirio y euforia"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 24/01/2008

Títol: "La telerealidad de Iñaki Bonillas"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 03/01/2008

Títol: "ArtBasel Miami. El mercado arrasa"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 13/12/2007

Títol: "Apartheid, en la puerta de casa"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 11/10/2007

Títol: "Joan Jonas, de lo híbrido y lo auténtico"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 29/09/2007

Títol: "Concha Pérez, el espacio y sus usos"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 20/09/2007

Títol: "Anna Malagrida"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 10/05/2007

Títol: "Silvia Prada"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 03/05/2007

Títol: "Pintura y nostalgia de Wilhelm Sasnal"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 12/04/2007

Títol: "Marijke van Warmerdam. Paroxismo holandés"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 05/04/2007

Títol: "Virginie Barré y Bruno Peinado"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 08/03/2007

Títol: "Johanna Billing"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 22/02/2007

Títol: "Plantas, animales...y otras compañías"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 08/02/2007

Títol: "Humberto Rivas en el museo"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 21/12/2006

Títol: "Peter Piller"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 07/12/2006

Títol: "Bestué y Vives ¡Dadá vencerá!"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 30/11/2006

Títol: "Alejandro Vidal"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 26/10/2006

Títol: "Christine Borland. El contenido y lo contenido"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 12/10/2006

Títol: "Ivan Grubanov"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 0510/2006

Crític d'art a 'A-Desk'

Títol: "(Aero)modelismo. A partir de "Bajo la bomba" en el Macba (Barcelona)"
Publicació: "A-Desk", Barcelona, N20 06/11/2007

Títol: "Las comparaciones son odiosas, aunque inevitables. Sobre la bienal de Jafre"
Publicació: "A-Desk", Barcelona, N18 12/09/2007

Títol: "El regreso al orden. Sobre la 52 Bienal de Venecia"
Publicació: "A-Desk", Barcelona, N16 14/06/2007

Títol: "Un pez le dice a otro: tu padre, ¿qué hace? Nada. Sobre Carlos Pazos, "No me digas nada" en el Macba (Barcelona)"
Publicació: "A-Desk", Barcelona, N14 02/04/2007

Títol: "Vacaciones en el Prat. Sobre Manel Margalef, "En Venta", Tinglado 2 (Tarragona)"
Publicació: "A-Desk", Barcelona, N12 05/02/2007

Títol: "Zurcidos y descosidos. Sobre el Premi Miquel Casablanques de Sant Andreu Contemporani (Barcelona)"
Publicació: "A-Desk", Barcelona, N10 04/12/06

Títol: "Regreso al futuro. Sobre Cinc Milliards d'Années (Palais de Tokyo, París)"
Publicació: "A-Desk", Barcelona, N09 06/11/06

Títol: "Up on the hill, down in the valley. Sobre Registros y hábitos. Máquina del tiempo / Imágenes del espacio (Fundació Tàpies, Barcelona)"
Publicació: "A-Desk", Barcelona, N08 02/10/06

Títol: "La mala crítica. Sobre Thierry de Duve, Clement Greenberg entre líneas"
Publicació: "A-Desk", Barcelona, N07 04/09/06

Títol: "Honestidad brutal". Sobre Pauline Fondevila (Galería Estrany · de la Mota, Barcelona)"
Publicació: "A-Desk", Barcelona, N06 10/07/06

Títol: "¿Qué tendrá el dibujo? Sobre Fernando Bryce (Galería Joan Prats, Barcelona) y Federico Solmi (ADN Galería, Barcelona)"
Publicació: "A-Desk", Barcelona, N05 12/06/06

Títol: "Nostalgia. Sobre "Postcapital" (La Virreina, Barcelona) y "Malévich" (La Pedrera, Barcelona)"
Publicació: "A-Desk", Barcelona, N04 08/05/06

Títol: "Envidia y humor. Sobre "Public Space / Two Audiences. Obras y documentos de la Colección Herbert. Inventaire" (MACBA, Barcelona)"
Publicació: "A-Desk", Barcelona, N03 10/04/06

Títol: "Contextos y modas. Sobre Abigail Lazkoz (Galería dels Àngels, Barcelona) y Gustavo Marrone (Galería MasArt, Barcelona)"
Publicació: "A-Desk", Barcelona, N02 06/03/06

Títol: "Lo literal, lo literario y La2. Sobre "Traveling Amazonia", Marine Hugonnier (Gal.

Nogueras Blanchard, Barcelona)”
Publicació: “A-Desk”, Barcelona, N01 06/02/06

Crític d'art a ‘Lápiz’

Títol: “Bienal de Venecia. A por todas”
Publicació: Lápiz 156, Madrid, octubre 1999

Títol: “Seiko Mikami”
Publicació: Lápiz 154, Madrid, juny 1999

Títol: “Sergio Prego”
Publicació: Lápiz 153, Madrid, maig 1999

Títol: “Ray Smith”
Publicació: Lápiz 152, Madrid, abril 1999

Títol: “Ana Teresa Ortega”
Publicació: Lápiz 151, Madrid, març 1999

Títol: “Ética contra política”
Publicació: Lápiz 151, Madrid, març 1999

Títol: “Domènec”
Publicació: Lápiz 149-150, Madrid, gener-febrer 1998

Títol: “Daniel García Andújar”
Publicació: Lápiz 148, Madrid, desembre 1998

Títol: “Francesc Bordas”
Publicació: Lápiz 147, Madrid, novembre 1998

Títol: “Georges Rousse”
Publicació: Lápiz 145, Madrid, juliol 1998

Títol: “Daniel Chust Peters”
Publicació: Lápiz 144, Madrid, juny 1998

Títol: “Markus Pfänder”
Publicació: Lápiz 144, Madrid, juny 1998

Títol: “Yaya Tur”
Publicació: Lápiz 143, Madrid, maig 1998

Títol: “Isidre Manils”
Publicació: Lápiz 142, Madrid, abril 1998

Títol: “¿En qué estás pensando?”
Publicació: Lápiz 141, Madrid, març 1998

Títol: “Antonio Ortega. El arte domesticado”
Publicació: Lápiz 138-140, Madrid, gener-febrer 1998

Títol: “Alfredo Costa Monteiro”
Publicació: Lápiz 138, Madrid, desembre 1997

Títol: “Permindar Kaur”
Publicació: Lápiz 137, Madrid, novembre 1997

Títol: "Ciegos o invidentes"
Publicació: Lápiz 136, Madrid, octubre 1997

Títol: "Concha Prada"
Publicació: Lápiz 136, Madrid, octubre 1997

Títol: "Erich Weiss"
Publicació: Lápiz 133, Madrid, juny 1997

Títol: "Susy Gómez"
Publicació: Lápiz 132, Madrid, maig 1997

Títol: "Carles Congost"
Publicació: Lápiz 131, Madrid, abril 1997

Títol: "Pintura"
Publicació: Lápiz 130, Madrid, març 1997

Títol: "Registro de ideas"
Publicació: Lápiz 128-29, Madrid, gener-febrer 1997

Crítiques a altres publicacions

Títol: "La ciudad y lo joven. Sobre On Youthculture y City Scapes (ARCO 06)"
Publicació: ABC de ARCO, Madrid, febrer 2006

Títol: "Ficciones Documentales"
Publicació: Art Press 304, Paris, setembre 2004

Títol: "Martí Anson"
Publicació: Art Press 288, Paris, març 2003

Títol: "Ironia"
Publicació: Art Press 277, Paris, març 2002

Títol: "Open Spaces; Arco 2002"
Publicació: El Periódico del Arte, Madrid, febrer 2002

Títol: "Barcelona Art Report 2001. Sobre ombliguismo y falsa democracia"
Publicació: Transversal 16, Lleida, novembre 2001

Títol: "Federico Guzmán. Insideout: el jardí del cambalache"
Publicació: Transversal 16, Lleida, novembre 2001

Títol: "Joseph Grigely, Douglas Gordon, João Louro"
Publicació: Art Press 271, Paris, setembre 2001

Títol: "Europa, ciudades y arte"
Publicació: El Periódico del Arte, Madrid, febrer 2001

Títol: "Pontevedra Biennial"
Publicació: Untitled núm. 23, Londres, tardor - hivern 2000

Títol: "Perejaume"
Publicació: Art Press 249, Paris, setembre 1999

Títol: "Madrid pendant Arco"
Publicació: Art Press 246, Paris, maig 1999

Títol: "Yamandú Canosa"
Publicació: Art Press 236, Paris, juny 1998

Títol: "Francesc Abad"
Publicació: Art Press 236, Paris, juny 1998

Títol: "Borja Zabala: el rey de las fiestas"
Publicació: Papers d'Art 69, Girona, 1996

Entrevistes

Títol: "Pep Agut"
Publicació: "El Cultural", Madrid, 01/11/2007

Títol: "Manuel J. Borja-Villel"
Publicació: A-Desk 07, Barcelona, setembre 2006

Títol: "Francesc Ruíz"
Publicació: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, abril 2006

Títol: "Toni Abad"
Publicació: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, novembre 2005

Títol: "Juan López"
Publicació: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, novembre 2005

Títol: "Ferran Barenblit"
Publicació: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, octubre 2005

Títol: "MP & MP Rosado"
Publicació: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, abril 2005

Títol: "Martí Anson"
Publicació: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, març 2005

Títol: "Daniel Chust Peters"
Publicació: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, febrer 2005

Títol: "Francis Alÿs, un paseante"
Publicació: Art Press 263, París, desembre 2000