

CV
David G. Torres

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO

Barcelona, 3 de octubre de 1967

FORMACIÓN

Tesis de Licenciatura “Raíces literarias en la obra de Marcel Duchamp (Stéphane Mallarmé y Paul Valéry)” dirigida por el Doctor Josep Casals del Departament d’Història de l’Art de la Universitat de Barcelona; 9 de julio de 1996.

Cursos de doctorado realizados en los programas de Tercer Ciclo “Art i Pensament a la Cultura Contemporània” y “Construccions del subjecte” del Departament d’Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura de la Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona; 1993-1996.

Licenciado con grado en “Història de l’Art” en la Facultat de Geografia i Història por la Universitat de Barcelona; 1986-1991.

IDIOMAS

Catalán, castellano, inglés y francés. Hablados y escritos.

PERFIL PROFESIONAL

Crítico de arte y comisario de exposiciones

Como comisario de exposiciones ha desarrollado grandes proyectos de exposición con un gran número de artistas participantes, la colaboración de diferentes instituciones y la gestión y formación de equipos de trabajo como para la Bienal de Pontevedra 2004, “Falsa innocència” en la Fundació Miró de Barcelona (2004), “No, Future” en Bloomberg Space de Londres (2007), “Intensities...” con la Diputació de Barcelona (2007)...

También ha desarrollado múltiples proyectos en colaboración con instituciones como: el Palau de la Virreina (“Qui es queda amb les plusvàlues?”, 2000); en el Museo de Arte Contemporáneo de Roma (“The Art of Mediterranean”, 2004), Reykjavik Art Museum – Hafnarhus de Reykjavik (“Looking Further, Thinking Through”, 2004), el Palais de Tokio de París (“Premios Altadis”, 2005), Museo Artium de Vitoria (“Entornos Próximos”, 2006) o en Iconoscope de Montpellier (“Attitude”, 2007).

Además como comisario gestionando y proponiendo proyectos artísticos ha trabajado para el Centre d’Art Santa Mònica durante el período 2002-2004 y desarrolló el ciclo “Vida Política” para la Sala Montcada de la Fundació “la Caixa” la temporada 1999-2000.

Como crítico de arte ha sido corresponsal en Barcelona para Art Press (París), Lápiz (Madrid) y, actualmente, para El Cultural (Madrid). Además ha publicado decenas de artículos y reseñas a diversas revistas, publicaciones y catálogos. Ha desarrollado una faceta comunicativa dirigiendo talleres; a numerosas conferencias y mesas redondas; como docente (en la Universitat de Barcelona y en diversos cursos y másters); y participando en tertulias radiofónicas.

Ha dirigido las publicaciones del Centre d'Art Santa Mònica (Butlletí y vol. 1, vol. 2 y vol. 3), la plataforma digital A-Desk, el máster en arte actual de la Universitat de Barcelona (IL·3) y las actividades entorno al arte contemporáneo y la colección de la Fundació "la Caixa" en Barcelona.

Durante su trayectoria ha subrayado formas de comunicación del arte y de compromiso con la realidad. También ha manifestado una fuerte implicación con el arte producido en Barcelona, buscando formas de articular la producción artística local en un contexto global, tanto desde el trabajo como crítico de arte como en los proyectos desarrollados en Londres, París, Roma, Reykjavik, Montpellier o Perpignan. En este sentido, recientemente ha iniciado la investigación para la elaboración de una tesis doctoral en la Universitat de Barcelona sobre el escenario artístico en Cataluña desde finales de los años ochenta.

EXPOSICIONES

Comisario

Selección de cuatro proyectos para la sección "Solo Projects" de ARCO'08

Lugar: ARCO, Madrid

Fecha: 2008

Proyectos: Antonio Ortega (Elisabeth & Klaus Thoman Gallerie), Rafel G. Bianchi (Galeria Nogueras · Blanchard), Guy Richards-Smit (Fred Gallery) y David Bestué y Marc Vives (Galeria Estrany · de la Mota)

Comisario

Exposición: "Intensities. Inconformisme, incorrecció i rebel·lió entre art i escena musical"

Lugar: diversas salas de la red de la Diputació de Barcelona; inicio Torre Muntadas, El Prat.

Fecha: desde 2007

Con catálogo (en preparación)

Artistas: John Baldessari, Joseph Beuys, Black Flag, William S. Borroughs, Kalle Brolin, Salvador Dalí, Guy Debord, Brice Dellsperger, Jon Mikel Euba, Iñaki Garmendia, Douglas Gordon, Dan Graham, Nam June Paik, Mike Kelley, Martin Kippenberger, Yves Klein, Christian Marclay, Paul McCarthy, Joan Morey, Filippo Tomaso Marinetti, Gordon Mumma, Raymond Pettibon with Super Sessions, Pau Ribà, Guy Richards-Smit, Antonio Russolo, Kurt Schwitters, Sex Pistols, Sonic Youth, The Static, Julien Temple, T.R. Uthco & Ant Farm (Doug Hall, Chip Lord, Doug Michels, Jody Procter) y The Velvet Underground and Nico.

Comisario

Exposición: "Attitude"

Lugar: Iconoscope, Montpellier.

Fecha: verano 2007

Artistas: Maurizio Cattelan, François Curlet, Brice Dellsperger, Hans-Peter Feldmann, Douglas Gordon, Graham Gussin, Arnaud Maguet, Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau, Joao Onofre, Antonio Ortega, Tere Recarens, Guy Richards-Smiti Jean-Luc Verna.

Comisario (con la colaboración de Graham Gussin y Sascha Craddock)

Exposición: "No, Future!"

Lugar: Bloomberg Space, Londres.

Fecha: otoño 2007

Artistas: Ignasi Aballí, Karmelo Bermejo, Rafel G. Bianchi, Jordi Colomer, Matthew Crawley, François Curlet, Brice Dellsperger, Anna Fasshauer, Oriana Fox, Graham Gussin, Jens Haaning, Cameron Irving, Leopold Kessler, Sarah Lucas, Paul McCarthy, Mark McGowan, Jonathan Meese, Antonio Ortega, Erkan Özgen & Sener Özmen, Simon Patterson, Cesare Pietroiusti & Paul Griffiths, Tere Recarens, Guy Richards Smit, Franck

Scurti, T.R. Uthco and Ant Farm y Carey Young.

Comisario

Exposición: "Entornos Próximos"

Lugar: Museo Artium, Vitoria.

Fecha: verano 2006

Artistas: Ana Lezeta, Fermín Jiménez, Hector Orruño, Iratxe Jaio / Klaas van Gorkum, Javi Soto, Zigor Barayazarra, Miriam Isasi y Karmelo Bermejo.

Comisario

Exposición: "Salir a la calle y disparar al azar"

Lugar: Carrer Calabria, 71, Barcelona.

Fechas: invierno 2005

Con Publicación (ganadora de un Premi Laus)

Artistas: Tristan Tzara, Marcel Duchamp, Velvet Underground & Andy Warhol, Chip Lord & Media Burn, Pau Riba, Jamie Reid & Sex Pistols, Dead Kennedys, Sonic Youth, Liberatore, Ignasi Aballí, Jens Hanning, Antonio Ortega, Ruben Martínez, El Perro, Guy Richards-Smit, Anna Fasshauer, Martí Anson y Alex Gifreu.

Comisario con François Piron

Exposición: Premio ALTADIS 2005

Lugars: Palais de Tokyo en Paris, Galerie Lelong a Paris y Galería Oliva de Arauna en Madrid.

Fecha: 2005

Con catálogo.

Artistas: François Curlet, Ibon Aranberri, Christophe Berdaguer & Marie Péjus, Cristina Lucas, Hugues Reip y Jordi Ribes (selección final)

Comisario de exposiciones en el Centre d'Art Santa Mònica exposiciones:

Daniel Chust Peters: "Airshow" (2004)

Florian Göttke: "Borrowed scenery" (2004)

François Curlet: "Coconotour" (2004)

Pep Àgut: "No em diguis el teu nom" (2004)

Yamandú Canosa: "Nuevas canciones" (2004)

Albert Tarés: "Hardtuning" (2003)

Gitte Villesen: "Vídeos" (2003)

Mabel Palacín: "La distància correcta" (2003)

Lugar: Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona

Fechas: 2002-2004

Comisario

Exposición: "Looking Further, Thinking Through"

Lugar: Reykjavik Art Museum – Hafnarhus, Reykjavik (Islandia)

Fecha: abril 2004.

Con catálogo.

Artistas: Ignasi Aballí, Martí Anson, Daniel Chust Peters, Carles Congost, Mabel Palacín, Antonio Ortega y Tere Recarens.

Comisario invitado para la selección de artistas españoles

Exposición: "The Art Of Mediterranean"

Lugar: MACRO (Museo de Arte Contemporaneo de Roma) en Roma (Itàlia)

Fecha: mayo 2004.

Artistas: Martí Anson, Antonio Ortega y El Perro

Comisario con Miguel von Hafe Pérez

Exposición: Bienal de Pontevedra-2004, "En el principio era el viaje"

Lugar: diversas sedes en la ciudad de Pontevedra (Pazo da Cultura, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y Instituto Valle-Inclán).

Fecha: verano 2004

Con catálogo.

Artistas: Almudena Fernández, Andre Cepeda, Antonio Ortega, Bruno Serralongue, Darren Almond, Edoardo Matos, Fernando Sánchez Castillo, Fikret Atai, Fanck Scurti, Gert Robijns, Graham Gussin, Grazia Toderi, Ignasi Aballí, Joao Pedro Vale, Luis Palma, Massimo Bartolini, Mathieu Laurette, Melik Ohanian, Mónica Alonso, MP&MP Rosado, Mayia Frangouli, Paola Pivi, Peter Stel, Philipinne Hoegen, Rubén Ramos Balsa, Simon Starling, Suso Fandiño y Yorgos Sapountzis

Comisario

Exposición: "EXIT" (exposition avec des jeunes diplômés de l'Ecoles des Beaux Arts)

Lugar: Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Nîmes (Francia)

Fecha: estiu 2003

Selección de jóvenes artistas de la escuela de bellas artes de Nimes.

Comisario invitado

Exposición: "Coup de Coeur"

Lugar: Centre Regional de Art Contemporain Alsace, Altkirch (Francia)

Fecha: 2003

Con Publicación.

Artistas: Martí Anson, Francisco Queirós, Mabel Palacín, Fiorenza Menini y Marianne Daquet.

Comisario

Exposición: "Falsa inocència" (Fondos de las colecciones públicas francesas: FRACs y FNAC)

Lugar: Fundació Miró de Barcelona

Fecha: primavera 2003.

Con catálogo.

Artistas: Martí Anson, Fiona Banner, Pierre Bismuth, Alain Bublex, Angela Bulloch, Maurizio Cattelan, Claude Closky, Jeanne Dunning, Hubert Duprat, General Idea, Félix González-Torres, Douglas Gordon, Thomas Grunfeld, Noritoshi Hiraakawa, Pierre Huyghe, Véronique Joumard, Mike Kelley, Paul McCarthy, Fiorenza Menini, Gabriel Orozco, Philippe Parreno, Marylène Negro & Klaus Scherubel, Andreas Slominski, Nedko Solakov, Simon Starling, Haim Steinbach, Uri Tzaig y Mark Wallinger.

Comisario con Ferran Barenblit y Montse Romaní

Exposición: "¿Qui es queda amb les plusvalies?"

Lugar: La Capella, Barcelona.

Fecha: primavera 2000

Artistas: Josep Maria Martín, Oscar Abril Ascaso, Pau Arderiu y Ignasi Duarte .

Comisario

Exposición: "Vida política", cicle 1999-2000 de la Sala Montcada

Lugar: Sala Montcada de la Fundació "la Caixa", Barcelona

Fecha: 1999-2000

Con cinco catálogos.

Artistas y proyectos:

Javier Peñafiel, "Maltrato"

Martí Anson, "- Bon dia!"

Antonio Ortega, "Registre de caritat"

"Públic y privat", Danica Phelps - Aleksandar Ilic - Ivana Keser

Francis Alÿs, "The last clown"

Comisario

Exposición: "Chercher l'objet"

Lugar: Iconoscope, Montpellier.

Fecha: primavera 1999.

Con catálogo.

Artistas: Domènec, Joana Cera y Mireya Masó.

EDICIÓN

Co-director y miembro del consejo de redacción

Publicación: "A-Desk", Publicación on-line de crítica de arte, <http://www.a-desk.org/>, Barcelona.

Fechas: desde 2002, edición mensual desde febrero de 2006, 22 números.

Director y editor

Publicación: "Butlletí", Publicación mensual del Centre d'Art Santa Mònica.

Fechas: desde abril 2004, edición mensual, 41 números.

Director y editor

Publicación: "CASM vol. 1" y "CASM Vol. 2", Publicación/libro anual del Centre d'Art Santa Mònica.

Fechas: 2005 y 2006.

Consejo de redacción

Publicación: "Mania", revista anual de arte, estética y filosofía

Fechas: 1995-1996

DIRECCIÓN CURSOS Y SEMINARIOS

Director

Curso: Máster en arte actual

Lugar: Universitat Barcelona, IL-3, Barcelona.

Fecha: inicio 2007

Director de actividades

Lugar: Col·lecció d'Art Contemporani de la Fundació "la Caixa", Barcelona

Fechas: 2001-2003

Simposios:

"¿Quins discursos genera l'art?", con Boris Groys, Ami Barak, Carlos Basualdo, Montse Badía, Antonio Ortega, Nedko Solakov, Jacob Fabritius, Manel Clot, Nicolas Bourriaud y Kasper König; 1-3/03/2002

"El compromís de l'art amb la realitat", con José Lebrero, Martí Peran, Jean-L. Maubant, Maria Eichhorn y Hans Hoffman; 23/11/2002

"Les institucions artístiques i la seva aportació al panorama de l'art contemporani", con Ferran Barenblit, Hilde Teerlink, Maria Lind, Steven Rand y Danilo Eccher, 23/03/2003

"Art Contemporani: Dependències i Independències", con Svetlana Heger, Dirk Snauwert, Jorge Luis Marzo y Enrico Lunghi; 22/11/2003

Conferencias: Gary Garrels, 11/04/2002; Miguel von Hafe Perez, 20/05/2002; Núria Enguita Mayo, 1/10/2002; Harald Szeemann, 16/10/2002; Montse Soto y Aurora García, 13/03/2003; Camille Morineau, 10/04/2003; Soledad Sevilla y Xavier Antich, 30/04/2003; Perejaume, 22/05/2003; Dan Cameron, 24/10/2003

DOCÈNCIA

Profesor

Curso: "Crítica d'art"

Lugar: Máster en arte actual, Universitat Barcelona, IL-3, Barcelona.

Fecha: inicio 2007

Profesor

Curso: "Imatges de l'art actual"

Lugar: Universitat Autònoma de Barcelona, Escola Massana, Barcelona.
Fecha: 2007-2008

Profesor

Curso: "Crítica d'art"

Lugar: Màster en curadoria i edició, Universitat Autònoma de Barcelona, Escola Eina, Barcelona.

Fecha: 2006-2007

Profesor

Curso: "Aproximació a l'Art Contemporani"

Lugar: Fundació "la Caixa", Barcelona.

Fecha: 2002-2003

Profesor

Curso: "Arquitectura i disseny en torn a 1900"

Lugar: Departament d'Art Contemporani, Universitat de Barcelona

Fechas: 1996- 1997.

CONFERÈNCIAS, PARTICIPACIÓN EN CURSOS Y TALLERES

Ponente mesa redonda

Título: "El Gran Tour: Biennial de Venècia, Documenta, Skulptur Projekt Münster 07"

Otros participantes: Carles Guerra y Anna Maria Guasch

Lugar: Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

Fecha: 21 de noviembre de 2007

Conferencia

Título: "Memoria en presente"

Lugar: "Lo público y lo privado en el coleccionismo de arte contemporáneo en España", Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid.

Fecha: 18 de noviembre de 2007

Ponente mesa redonda

Título: "Clientes del món de l'art"

Otros participantes: Glòria Picazo

Lugar: Chill Laus, FAD, Barcelona.

Fecha: 30 de mayo de 2007

Ponente mesa redonda

Título: "Artes de mediación"

Otros participantes: Peio Aguirre y José Luis Brea

Lugar: CGAC, Santiago de Compostela.

Fecha: 30 de mayo de 2007

Taller

Título: "Artes de mediación"

Lugar: CGAC, Santiago de Compostela.

Fechas: 9 de mayo de 2007

Taller

Título: "Pràctiques crítiques"

Lugar: A-Desk, HANGAR, Barcelona.

Fechas: 16-20 de abril de 2007

Taller

Título: "Crítica d'art"

Lugar: A-Desk, La Central, Barcelona.

Fechas: 5-9 de febrero de 2007

Ponente mesa redonda

Título: “Comunicació i difusió online: la pàgina web, el blog i el projecto net.art”

Otros participantes: Laura Baigorri

Lugar: “Comunicació i presentació de la trajectòria professional artística”,
HANGAR, Barcelona.

Fecha: 31 de enero de 2007

Conferencia

Título: “La función arte”

Lugar: Máster en Gestión Cultural, Granada.

Fecha: 14 de enero de 2007

Conferencia

Título: “Revue A-Desk, une option de critique independante depuis l’Espagne”

Lugar: “Transmettre le sensible. Modes de transmission en Histoire de l’art, Musicologie et
Histoire du Cinema” al Musée Les Abattoirs, Toulouse

Fecha: 18 de noviembre de 2006

Conferencia

Título: “Pensamiento crítico”

Lugar: Simposio “Crítica y ideología”, CENDEAC, Murcia.

Fecha: 14 de noviembre de 2006

Ponente mesa redonda

Título: “Doce pasos hacia la desbienalización”

Participantes: Eduardo Pérez Soler, Roberta Bosco y Joaquín Barriendos

Lugar: “II Simposi de crítica d’art 2006. L’era de les biennals” ACCA, Macba, Barcelona.

Fecha: 11 de noviembre de 2006

Ponente mesa redonda

Título: “Crítica i art contemporani”

Participantes: Pilar Bonet, Rosa Pera, Pilar Bonet, Carles Guerra y Antoni Llena

Lugar: Jornadas “Visible_invisible” en Can Xalant.

Fecha: 2 de junio de 2006

Conferencia

Título: “Tere Recarens o la reconciliación impertinente”

Lugar: MUSAC, León.

Fecha: 8 de junio de 2006

Ponente mesa redonda

Título: “Fe i entusiasme”

Otros participantes: Antonio Ortega, Montse Badia y David Armengol

Lugar: Fundació Miró, Barcelona

Fecha: 27 de febrero 2004

Conferencia

Título: “És Neo ‘el elegido’?”

Lugar: Escola Frederic Mistral, Barcelona

Fecha: 11 de febrero de 2004

Director taller

Lugar: École De Beaux Arts De Nîmes

Fecha: 2003.

Ponente mesa redonda

Título: “Seminari Ironia”

Otros participantes: Ferran Barenblit y Antonio Ortega

Lugar: Fundació Miró de Barcelona
Fecha: 31 de octubre de 2001.

Ponente mesa redonda

Título: "Made in Hangar"

Otros participantes: Neus Miró, Manel Clot, Ricardo Iglesias y Manuel Olveira

Lugar: HANGAR. Centre de creació i producció d'arts visuals i multimèdia, Barcelona

Fecha: 27 de octubre de 2001.

Conferencia

Título: "Report on spanish contemporary art"

Lugar: congres CIMAM, Fundació Tàpies, Barcelona

Fecha: 1 de julio de 2001.

Ponente mesa redonda

Título: "Taula de crítics"

Otros participantes: Carles Guerra, Gloria Picazo, Manel Clot y Martí Peran

Lugar: Visions de Futur 2000, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona

Fecha: 6 de noviembre de 2000.

Conferencia

Título: "La responsabilidad del comisario frente a los artistas y la definición política de la obra de arte"

Lugar: Universidad Menéndez y Pelayo, Pontevedra.

Fechas: 27, 28 y 29 de septiembre 2000

Ponente mesa redonda

Título: "La contemporaneidad a debate"

Otros participantes: Margarita de Aizpuru y María Ruido

Lugar: Universidad Menéndez y Pelayo, Pontevedra.

Fechas: 27, 28 y 29 de septiembre 2000.

Conferencia

Título: Lluís Hortalà "Lo que el abrazo abarca"

Lugar: Galeria Porta 33, Madeira (Portugal)

Fecha: 19 de septiembre de 2000.

Ponente mesa redonda

Título: "Instituciones y mercado"

Otros participantes: Jorge Díez, Rafael Doctor, Armando Montesinos, Silvia Ortiz, Carlos Urroz y Santi Eraso

Lugar: Asociación Cultural CRUCE, Madrid

Fecha: 27 de mayo de 2000.

Ponente mesa redonda

Título: "La percepció de l'èxit en art contemporani"

Otros participantes: Pedro G. Romero

Lugar: Palau de la Virreina, Barcelona

Fecha: 18 de mayo del 2000.

Ponente mesa redonda

Título: "La subjectivitat en art actual"

Otros participantes: Martí Peran, Ana Cabello/Elena Carceler, Carles Guerra y Josep Maria Martí

Lugar: Fundació "la Caixa" de Lleida.

Fecha: 2 de diciembre de 1999.

Ponente mesa redonda

Título: "Nous reptes, vells paradigmes"

Otros participantes: Fernando Golvano y Alberto González Alegre

Lugar: cicle “Dissolució de límits en art contemporani”, la Fundació “la Caixa”,
Barcelona.

Fecha: 24 de abril de 1999.

Ponente mesa redonda

Título: “Nous canals de difusió en art”

Otros participantes: Hernández-Pijoan, Josep Enrich, Oscar Abril Ascaso, Antonio Ortega
y Eduardo Pérez Soler

Lugar: Ateneu d'Igualada

Fecha: 28 diciembre 1998.

Ponente mesa redonda

Título: “Quatre claus d'acció de la performance dels noranta”

Lugar: MACBA, Barcelona

Fechas: 12-14 diciembre de 1998

Conferencia

Título: “Who's afraid of Jenny Holzer? o ¿què faire?”

Lugar: École des Beaux-Arts de Montpellier (França)

Fecha: 21 de abril 1998.

Ponente mesa redonda

Título: “Escrit d'art”

Otros participantes: Catalina Serra y Manel Clot

Lugar: ciclo “a l'entorn de l'art” en la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat
Autònoma de Barcelona

Fecha: 16 de marzo de 1998.

Conferencia

Título: “Marcel Duchamp: defi nitivament inexplicat”

Lugar: Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

Fecha: mayo 1996.

JURADOS Y COMISIONES

Jurado

Lugar: Premio Altadis, Paris-Madrid

Fecha: 2004-2006

Jurado

Lugar: Premi d'Art d'Amposta

Fecha: 2006

Jurado

Lugar: Diplome de Beaux Art de l'École de Beaux Arts de Perpignan (França)

Fecha: 2005

Assessor

Lugar: Colecció d'art contemporani del Museu de Granollers

Fechas: 2002-2003

Jurado

Lugar: Diplome de Beaux Arts de l'École de Beaux Arts de Nîmes (França)

Fecha: 2003.

Membre del comité curatorial

Lugar: 6ª Bienal Martínez de Guericabeitia; Valencia

Fecha: 2002.

Jurado

Lugar: Diplome de Beaux Art de l'École de Beaux Arts de Perpignan (Francia)

Fecha: 2001

Jurado

Lugar: Premios Arte Emergente; Madrid

Fecha: 2001.

Miembro de la Comisión de Programas

Lugar: HANGAR, Barcelona

Fechas: 1998 – 2000.

OTROS

Participante en la tertulia "Tot és comèdia" en la Cadena SER, domingos a las 13:30, desde septiembre 2007.

PUBLICACIONES (selección)

ENSAYOS

Título: "Malos tiempos para la crítica"

Publicación: A-Desk, núm. 17, julio 2007

Título: "Ignasi Aballí. Hacia una relectura de la pulsión negativa en arte"

Publicación: "Think with the senses, feel with the mind", Biennial de Venècia, 2007

Título: "Algunas observaciones de índole discursivo y conceptual a partir de tres vídeos de João Onofre"

Publicación: Dardo magazine, núm. 4, Santiago de Compostela, 2006

Título: "Sobre contextos en España"

Publicación: "Où?. Scènes du sud: Espagne, Italie, Portugal", Carré d'Art, Nîmes, 2007

Título: "Barcelona, discutim?"

Publicación: El Temps d'Art, València, septiembre-octubre 2006

Título: "¡Viva el fracaso!; Visca el fracàs!; Long Live Failure!"

Publicación: CASM vol. 2, Barcelona, 2006

Título: "Pensament crític: un pleonasme"

Publicación: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, julio/agosto 2006

Título: "Angoixa"

Publicación: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, mayo 2006

Título: "Res a dir"

Publicación: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, febrero 2006.

Título: "El intelectual y el administrador; L'intel·lectual i l'administrador"

Publicación: www.agenciacritica.net y a Amanda Cuesta (ed.), Capital, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2005

Título: "Rechinar de dientes"

Publicación: b-guided> #25, Barcelona, otoño 2005

Título: “Al regne de Charlie Brown”

Publicación: Butlletí, Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona, septiembre 2005.

Título: “Por un arte contestatario; Per un art contestatari; For a rebellious art”

Publicación: CASM vol. 1, Barcelona, 2005

Título: “Cierta incertidumbre. Sobre Antonio Ortega, El Perro y Martí Anson”

Publicación: “The Mediterraneans”, MACRO, Roma, 2004

Título: “El compromís”

Publicación: “Looking further, thinking through”, Reykjavik Art Museum, Reykjavik 2004

Título: “Discu(r)ssió”

Publicación: Butlletí, Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona, diciembre 2004

Título: “De la importancia de hacer nada”

Publicación: “Ignasi Aballí, Nada para ver”, Museo de Santander, 2004

Título: “El artículo indeterminado; The indefinite article”

Publicación: “Mabel Palacín, La distancia correcta”, MUA, 2004 y en David G. Torres (ed.) CASM vol. 1, Barcelona, 2005

Título: “Sobre la diferencia (II)”

Publicación: “Falsa Inocència”, Fundació Miró, Barcelona, 2003.

Título: “Sobre la diferencia / On difference”

Publicación: www.a-Desk.org, 2002

Título: “Antonio Ortega. Sobre cerdos, tú y yo (II)”

Publicación: “6ª Bienal Martínez de Guerricabeitia”, Valencia, noviembre 2001

Título: “Tere Recarens. La política del transeúnte”

Publicación: “6ª Bienal Martínez de Guerricabeitia”, Valencia, noviembre 2001

Título: “¿Qué es lo que hace que nuestros hogares sean tan maravillosos?”

Publicación: “R.G. Bianchi, Comedores, cocinas y salas de estar”, Barcelona, octubre 2001

Título: “Martí Anson. I have been there before (II)”

Publicación: “Imago 2001. Encuentros de fotografía y vídeo”, Salamanca, junio, 2001

Título: “¿Quién teme al arte feroz?”

Publicación: “Arte Emergente, Premios Fundación España Nuevo Milenio”, La Coruña, mayo, 2001

Título: “Consumir o producir”

Publicación: “Visions de Futur 2000. Utopías / Distopías: Visiones después del muro”, Barcelona, diciembre, 2000

Título: “Sin descartes”

Publicación: “Martí Anson, Happy hour”, Barcelona, noviembre, 2000

Título: “Monsieur Psico pierde el tiempo”

Publicación: “Yamandú Canosa, Psico”, Miengo (Cantabria); septiembre, 2000

Título: “Un planeta redondo y azul”

Publicación: “Visions de la Col.lecció d’Art Contemporani Fundació “la Caixa”, Palma de Mallorca, mayo, 2000

Título: "Ivana Keser. My life is (not) your life; Ivana Keser. Mi vida (no) es tu vida"
Publicación: www.mip.at, Museum In Progress, 2000

Título: "Daniel Chust Peters. Paciencia"
Publicación: "Daniel Chust Peters, Aire acondicionado", Santander, enero 2000

Título: "Pierre Cabanne, Conversaciones con Marcel Duchamp"
Publicación: Lápiz 155, Madrid, julio 1999

Título: "Nadie es inocente"
Publicación: Papers d'Art 76, Girona, 1º semestre 1999

Título: "Antonio Ortega. Las reglas del juego"
Publicación: "Antonio Ortega, L'art domèstic", La Capella, Barcelona, enero 1999

Título: "Chercher l'objet"
Publicación: "Chercher l'objet", Iconoscope, Montpellier, septiembre 1998

Título: "Who's affraid of Jenny Holzer?"
Publicación: Papers d'Art 74, Girona, diciembre 1998

Título: "Yamandú Canosa. Monsieur Psico"
Publicación: Menene Gras Balaguer (ed), "Pasaje de ida", Barcelona, octubre 1998

Título: "Tomar los Blandos"
Publicación: Art Press 231, París, enero 1998

Título: "Políticamente inofensivos"
Publicación: Papers d'Art 72-73, Girona, 1997

Título: "La vigencia oculta de la performance"
Publicación: Lápiz 132, Madrid, mayo 1997

Título: "Los errores en Jackson Pollock"
Publicación: Lápiz 130, Madrid, marzo 1997

Título: "Gabriel Orozco, el dedo que señala"
Publicación: Lápiz 123, Madrid, junio 1996

Título: "Gilbert&George - Cindy Sherman: del solipsismo a la fragmentación del "yo"
Publicación: Lápiz 121, Madrid, abril 1996

Título: "Marcel Duchamp vs. Stéphane Mallarmé"
Publicación: La balsa de la Medusa 36, Madrid, marzo 1996

Título: "Francis Picabia, el artista nómada"
Publicación: Lateral 15, Barcelona, marzo 1996

Título: "Francis Bacon, la pintura como esquizofrenia"
Publicación: Lápiz 115, Madrid, octubre 1995.

CRÍTICAS

Crítico de arte en 'El Cultural' de El Mundo:

Título: "Crítico Asier Mendizabal"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 21/02/2008

Título: "Mrzyk & Moriceau, delirio y euforia"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 24/01/2008

Título: "La telerealidad de Iñaki Bonillas"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 03/01/2008

Título: "ArtBasel Miami. El mercado arrasa"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 13/12/2007

Título: "Apartheid, en la puerta de casa"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 11/10/2007

Título: "Joan Jonas, de lo híbrido y lo auténtico"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 29/09/2007

Título: "Concha Pérez, el espacio y sus usos"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 20/09/2007

Título: "Anna Malagrida"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 10/05/2007

Título: "Silvia Prada"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 03/05/2007

Título: "Pintura y nostalgia de Wilhelm Sasnal"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 12/04/2007

Título: "Marijke van Warmerdam. Paroxismo holandés"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 05/04/2007

Título: "Virginie Barré y Bruno Peinado"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 08/03/2007

Título: "Johanna Billing"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 22/02/2007

Título: "Plantas, animales...y otras compañías"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 08/02/2007

Título: "Humberto Rivas en el museo"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 21/12/2006

Título: "Peter Piller"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 07/12/2006

Título: "Bestué y Vives ¡Dadá vencerá!"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 30/11/2006

Título: "Alejandro Vidal"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 26/10/2006

Título: "Christine Borland. El contenido y lo contenido"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 12/10/2006

Título: "Ivan Grubanov"
Publicación: "El Cultural", Madrid, 05/10/2006

Crítico de arte en 'A-Desk'

Título: "(Aero)modelismo. A partir de "Bajo la bomba" en el Macba (Barcelona)"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N20 06/11/2007

Título: "Las comparaciones son odiosas, aunque inevitables. Sobre la bienal de Jafre"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N18 12/09/2007

Título: "El regreso al orden. Sobre la 52 Bienal de Venecia"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N16 14/06/2007

Título: "Un pez le dice a otro: tu padre, ¿qué hace? Nada. Sobre Carlos Pazos, "No me digas nada" en el Macba (Barcelona)"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N14 02/04/2007

Título: "Vacaciones en el Prat. Sobre Manel Margalef, "En Venta", Tinglado 2 (Tarragona)"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N12 05/02/2007

Título: "Zurcidos y descosidos. Sobre el Premi Miquel Casablanques de Sant Andreu Contemporani (Barcelona)"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N10 04/12/06

Título: "Regreso al futuro. Sobre Cinc Milliards d'Années (Palais de Tokyo, París)"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N09 06/11/06

Título: "Up on the hill, down in the valley. Sobre Registros y hábitos. Máquina del tiempo / Imágenes del espacio (Fundació Tàpies, Barcelona)"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N08 02/10/06

Título: "La mala crítica. Sobre Thierry de Duve, Clement Greenberg entre líneas"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N07 04/09/06

Título: "Honestidad brutal". Sobre Pauline Fondevila (Galería Estrany · de la Mota, Barcelona)"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N06 10/07/06

Título: "¿Qué tendrá el dibujo? Sobre Fernando Bryce (Galería Joan Prats, Barcelona) y Federico Solmi (ADN Galería, Barcelona)"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N05 12/06/06

Título: "Nostalgia. Sobre "Postcapital" (La Virreina, Barcelona) y "Malévich" (La Pedrera, Barcelona)"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N04 08/05/06

Título: "Envidia y humor. Sobre "Public Space / Two Audiences. Obras y documentos de la Colección Herbert. Inventaire" (MACBA, Barcelona)"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N03 10/04/06

Título: "Contextos y modas. Sobre Abigail Lazkoz (Galería dels Àngels, Barcelona) y Gustavo Marrone (Galería MasArt, Barcelona)"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N02 06/03/06

Título: "Lo literal, lo literario y La2. Sobre "Traveling Amazonia", Marine Hugonnier (Gal. Nogueras Blanchard, Barcelona)"
Publicación: "A-Desk", Barcelona, N01 06/02/06

Crítico de arte en 'Lápiz'

Título: "Bienal de Venecia. A por todas"
Publicación: Lápiz 156, Madrid, octubre 1999

Título: "Seiko Mikami"
Publicación: Lápiz 154, Madrid, junio 1999

Título: "Sergio Prego"
Publicación: Lápiz 153, Madrid, mayo 1999

Título: "Ray Smith"
Publicación: Lápiz 152, Madrid, abril 1999

Título: "Ana Teresa Ortega"
Publicación: Lápiz 151, Madrid, marzo 1999

Título: "Ética contra política"
Publicación: Lápiz 151, Madrid, marzo 1999

Título: "Domènec"
Publicación: Lápiz 149-150, Madrid, enero-febrero 1998

Título: "Daniel García Andújar"
Publicación: Lápiz 148, Madrid, diciembre 1998

Título: "Francesc Bordas"
Publicación: Lápiz 147, Madrid, noviembre 1998

Título: "Georges Rousse"
Publicación: Lápiz 145, Madrid, julio 1998

Título: "Daniel Chust Peters"
Publicación: Lápiz 144, Madrid, junio 1998

Título: "Markus Pfänder"
Publicación: Lápiz 144, Madrid, junio 1998

Título: "Yaya Tur"
Publicación: Lápiz 143, Madrid, mayo 1998

Título: "Isidre Manils"
Publicación: Lápiz 142, Madrid, abril 1998

Título: "¿En qué estás pensando?"
Publicación: Lápiz 141, Madrid, marzo 1998

Título: "Antonio Ortega. El arte domesticado"
Publicación: Lápiz 138-140, Madrid, enero-febrero 1998

Título: "Alfredo Costa Monteiro"
Publicación: Lápiz 138, Madrid, diciembre 1997

Título: "Permindar Kaur"
Publicación: Lápiz 137, Madrid, noviembre 1997

Título: "Ciegos o invidentes"
Publicación: Lápiz 136, Madrid, octubre 1997

Título: "Concha Prada"
Publicación: Lápiz 136, Madrid, octubre 1997

Título: "Erich Weiss"
Publicación: Lápiz 133, Madrid, junio 1997

Título: "Susy Gómez"
Publicación: Lápiz 132, Madrid, mayo 1997

Título: "Carles Congost"
Publicación: Lápiz 131, Madrid, abril 1997

Título: "Pintura"
Publicación: Lápiz 130, Madrid, marzo 1997

Título: "Registro de ideas"
Publicación: Lápiz 128-29, Madrid, enero-febrero 1997

Críticas en otras publicaciones

Título: "La ciudad y lo joven. Sobre On Youthculture y City Scapes (ARCO 06)"
Publicación: ABC de ARCO, Madrid, febrero 2006

Título: "Ficciones Documentales"
Publicación: Art Press 304, París, septiembre 2004

Título: "Martí Anson"
Publicación: Art Press 288, París, marzo 2003

Título: "Ironia"
Publicación: Art Press 277, París, marzo 2002

Título: "Open Spaces; Arco 2002"
Publicación: El Periódico del Arte, Madrid, febrero 2002

Título: "Barcelona Art Report 2001. Sobre ombliguismo y falsa democracia"
Publicación: Transversal 16, Lleida, noviembre 2001

Título: "Federico Guzmán. Insideout: el jardín del cambalache"
Publicación: Transversal 16, Lleida, noviembre 2001

Título: "Joseph Grigely, Douglas Gordon, João Louro"
Publicación: Art Press 271, París, septiembre 2001

Título: "Europa, ciudades y arte"
Publicación: El Periódico del Arte, Madrid, febrero 2001

Título: "Pontevedra Biennial"
Publicación: Untitled núm. 23, Londres, tardor - hivern 2000

Título: "Perejaume"
Publicación: Art Press 249, París, septiembre 1999

Título: "Madrid pendant Arco"
Publicación: Art Press 246, París, mayo 1999

Título: "Yamandú Canosa"
Publicación: Art Press 236, París, junio 1998

Título: "Francesc Abad"
Publicación: Art Press 236, París, junio 1998

Título: "Borja Zabala: el rey de las fiestas"
Publicación: Papers d'Art 69, Girona, 1996

Entrevistas

Título: "Pep Agut"

Publicación: "El Cultural", Madrid, 01/11/2007

Título: "Manuel J. Borja-Villel"

Publicación: A-Desk 07, Barcelona, septiembre 2006

Título: "Francesc Ruíz"

Publicación: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, abril 2006

Título: "Toni Abad"

Publicación: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, noviembre 2005

Título: "Juan López"

Publicación: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, noviembre 2005

Título: "Ferran Barenblit"

Publicación: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, octubre 2005

Título: "MP & MP Rosado"

Publicación: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, abril 2005

Título: "Martí Anson"

Publicación: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, marzo 2005

Título: "Daniel Chust Peters"

Publicación: Butlletí, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, febrero 2005

Título: "Francis Alÿs, un paseante"

Publicación: Art Press 263, París, diciembre 2000